

PUNTOS

River Play consigue 8 en 4

Página/21



D O S S I E R

Seis preguntas sobre el comunismo

DESPUES DE LA CAIDA

Responden: *Natalio Botana*
Kenneth Galbraith - Atilio Borón

Página/18 a/20

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de setiembre de 1991

Año 5 - Nº 1334 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 4000

REPORTAJE EXCLUSIVO

Francisco "Paco" Mayorga, secretario de Turismo, reveló a Página/12 que representa en el país los intereses de los empresarios que le regalaron la Ferrari al presidente Carlos Menem Página/2/3

A CONFESION DE PARTE

Fernando Dvoskin



ACADEMICO

Aún sonaba el timbre de entrada a clases cuando llegó la caravana de automóviles, de los que empezaron a descender algunas caras conocidas y otras no tanto. Concejales, empleados del Concejo Deliberante, invitados especiales y los colados de siempre. Los alumnos del Colegio Nacional Patagones miraban sin comprender hasta que del murmullo lograron entender que llegaba el nuevo interventor de esa escuela. Uno de los maestros más antiguos, alertado por los chicos, salió a recibir a la flamante autoridad, pero cuando lo vio avanzar, a la cabeza de los visitantes, se le congeló la sonrisa. El conocía ese rostro, porque era el mismo del que fue dos veces interventor, durante los años de plomo (1978/79 y 1982/83) del Consejo de Educación de Río Negro. No fue el único antecedente que recordó de Bill Meier, mientras lo veía entrar al edificio. Fue también secretario académico en las universidades de Bahía Blanca y Comahue del rector Remus Tetu, acusado de formar parte de la Triple A.

Perón y Menem llegan al paraíso, *por Tomás Eloy Martínez* **32**

Cavallo dio instrucciones para acelerar las negociaciones con el FMI

LOS APUROS DE MINGO

Página/4

CASO LIBERMAN

escriben
Carlos Ulanovsky
Claudia Selser

Página/13

Pierri quiere anular las elecciones de 1993, mientras Manzano negocia con la oposición cómo realizarlas

GLOBOS DE ENSAYO

Página/5



El secretario de Estado con Menem en el acto de asunción.
Bibicletas Peugeot y motos Ducati para los negocios personales.

deraba conveniente la oferta original?

—Porque no cumplía con los requisitos de contratación que nosotros tenemos en este momento. Ese fue el motivo. Acá no se puso en discusión si la obra era cara o no porque nadie puede saber cuánto vale un aeropuerto como nosotros queremos.

—*¿Imagina usted algún interés particular de Orsi para tratar el tema públicamente como lo hizo?*

—Creo que él tuvo una confusión. Hay un estudio anterior —que nosotros no lo tenemos pero lo debe tener Orsi— para que American Express se hiciera cargo de las concesiones de los aeropuertos, agregando, según tengo entendido, hotelería y haciéndose cargo de la administración de los mismos.

—*¿Usted vio este proyecto?*

—No, yo lo escuché.

—*¿Y no le interesó conseguirlo, siendo que es titular del ENATUR?*

—No, porque las obras que se proyectaban no eran las que yo pretendo para mis aeropuertos. Yo pretendo un aeropuerto moderno a 20 años en futuro, donde puedan aterrizar vuelos intercontinentales y, según he escuchado expresiones del propio Orsi, este proyecto implicaba pequeñas modificaciones con las mismas instalaciones que hay hoy. Por eso no le dimos atención a ese proyecto.

—*Si la idea es privatizarlos, ¿por qué no se los privatiza ahora para que el gasto de modernizarlos lo hagan los privados y no el Estado como en este proyecto?*

—No es éste el momento conveniente por la situación en que se encuentran los aeropuertos. Ahora la oferta del Estado italiano no le va a costar nada al Estado argentino porque ellos aceptarían una financiación con el incremento de los ingresos que permitirán los nuevos aeropuertos. Sólo después, pero inmediatamente, los privatizaremos en forma moderada.

—*En la situación de crisis social y quiebra del Estado, ¿es lógico que, además de ampliar las pistas y mejorar los radares, se construyan edificios? Orsi dice que lo importante para el turismo es la seguridad y no que los aeropuertos sean lindos.*

—Todo es importante. Los aeropuertos son la entrada al país. Hace poco tuvimos que armar carpas en el aeropuerto de Bariloche para que la gente no esté en la nieve porque los edificios no daban abasto.

—*¿A qué se dedica a nivel empresario?*

—Hasta el año '87 con mi familia tuvimos la marroquinería Mayorga en Florida y Corrientes, una de las más importantes. Además, he manejado muchas empresas.

—*¿Por ejemplo?*

—Actualmente soy representante de Peugeot en Argentina.

—*No entiendo: Peugeot es Sevel y Sevel es de Macri.*

—Sí, pero ellos tienen la licencia para fabricar autos y yo de ciclomotores.

—*¿Y está produciendo?*

—Sí, tengo una fábrica en el parque industrial de La Rioja.

—*¿Qué más hace?*

—También soy representante en Argentina de Cagiva, Ducati y Husqvarna.

—*Esas son empresas de Braghieri y Castiglioni...*

—No. Esas sólo son de los Castiglioni.

—*Los que le regalaron la Ferrari a Menem.*

—Sí.

De las motos a los aeropuertos

(Por M.Z.) Como si no bastaran los datos ya conocidos para demostrar los nexos que unen al obsequio de la Ferrari al presidente Menem con el controvertido proyecto para construir siete aeropuertos, Francisco Mayorga, el funcionario que motoriza el negocio desde el lado estatal del mostrador, desembuchó que él mismo es el representante en la Argentina de empresas y marcas que pertenecen a los hermanos Braghieri y Castiglioni. Estos fueron los que aportaron la Ferrari, uno de sus hombres de confianza —Massimo del Lago—, fue el gestor del proyecto, y la empresa controlada CORIMEC es la más firme candidata para realizar la obra civil.

La relación entre las motos (Cagiva, Ducati y Husqvarna) y la construcción (CORIMEC Italiana Spa., de Milán), es bastante reciente. Se estableció cuando los Castiglioni —conocidos en Italia como los "reyes de la motocicleta"— se asociaron a los Braghieri —un emporio muy diversificado—. Antes de esa fusión (algunos aseguran que se trató de una absorción de los Castiglioni por los Braghieri) Cagiva era conocida por ser la fabricante de las famosas Ducati. Pero la compañía creció mucho desde la fusión empresaria.

Comandada por Leopoldo y Domenico Braghieri y Gianfranco y Claudio Castiglioni (éste fue quien regaló la Ferrari, cosa que le criticaron los otros tres), el grupo CORIMEC-Cagiva viene pegando grandes saltos. En Italia le compraron a la familia Falck (uno de los principales accionistas de Techint) la Fundición de Dongo, en la provincia de Como; adquirieron de la multinacional inglesa Rover las plantas productivas que tenían en Portugal y los derechos para fabricar el jeep Minimoke; lograron el contrato para construir el Sheraton de Génova, que levantaron con la misma tecnología que piensan utilizar en los aeropuertos argentinos.

La expansión llegó a la Argentina, a cargo de Massimo del Lago, el mismo que actuó como gestor del negocio de los aeropuertos, tal como relató Vittorio Orsi.

Hace poco revitalizaron en la planta de Cagiva la producción de las motos marca Ducati y Husqvarna con vistas a la exportación. Algunas llegarán a la Argentina importadas por Mayorga. En esa planta también fabrican partes para la Ferrari de los Agnelli, el auto que le regalaron a Menem.

La intención era obsequiarle también una Ducati, tal como registran las crónicas de fines del año pasado. Entonces nadie entendía por qué.

OTRO QUE QUIERE SABER

Un nuevo pedido de informes exigió al Gobierno que brinde explicaciones sobre las gestiones para la remodelación de siete aeropuertos nacionales, que favorecen a la empresa italiana que regaló al presidente Carlos Menem una Ferrari. El diputado Mario Brook (UCR) se sumó a la solicitud presentada por 13 compañeros de bancada, Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho) y Alberto Aramouni (Democracia Popular) con su propio proyecto, basado en las noticias periodísticas.

En particular, Brook preguntó sobre el monto total de la operación, "la recomendación final" sobre el asunto "de la Secretaría de Planificación" que encabezaba el renunciante Vittorio Orsi "y, para el caso de que ésta hubiese rechazado el preacuerdo, criterio en virtud del cual el Poder Ejecutivo se apartó del mismo". Asimismo, se interesó por saber "si se realizó algún tipo de consulta con las empresas y/o cámaras afines existentes en el país y las posibilidades de que las mismas se hicieran cargo de las obras en cuestión". Según Brook, "no puede comprenderse cómo el Estado nacional se embarcaría en un proyecto faraónico (propio de otras épocas y recursos), mediante su contratación directa, sin previa licitación y garantizando el pago de sus costos".





Un "diaguita" a la billetera

El gobierno de La Rioja pagará parte del sueldo de sus empleados con una pieza de plata denominada "diaguita" que luego los agentes públicos canjearán por dinero en efectivo en el Banco Nación. Los "diaguitas" (nombre del pueblo indio mayoritario que habitó suelo riojano antes de la conquista) fueron puestos en vigencia este año junto con monedas similares confeccionadas en oro. Cada unidad de plata equivale a 120 mil australes y, para garantizar el canje por dinero, el Ejecutivo riojano depositó 500 mil dólares en el Banco Nación, según declaró el ministro de Hacienda provincial, Angel Maza.

El sueño del satélite propio

El presidente Carlos Menem tiene en su escritorio un proyecto de decreto por el cual se efectuaría el 31 de marzo de 1992 la licitación internacional para la provisión, puesta en funcionamiento y explotación de un sistema satelital de comunicaciones para la Argentina. El emprendimiento requiere una inversión superior a los 300 millones de dólares, pero ya cuenta con numerosos interesados. El negocio es más atractivo si el proceso de integración del MERCOSUR se completa para el momento de la puesta en marcha del satélite.

Proyecciones para negociar con el FMI

MARCHE UN TRIENAL

Domingo Cavallo ordenó apretar el acelerador. Necesita saber cuánta plata tendrá para poder pagarle a los acreedores y renegociar la deuda que quede. Carlos Menem llevará las proyecciones a Washington en noviembre. Para las mismas fechas, el Fondo girará otros 240 millones de dólares del stand-by.

(*Por Julio Nudler*) "Aceleren a fondo", ordenó el jueves por teléfono Domingo Cavallo desde Washington. De este lado, Juan Llach, quien en los próximos días asumirá como secretario de Programación Económica, tuvo una sensación acuciante: antes de que termine octubre debe haber concluido las proyecciones macroeconómicas para el próximo trienio. Será el documento básico para empezar a negociar con el Fondo Monetario Internacional un acuerdo ampliado, o *extended fund facility* (EFF), cuya obtención sería el prolegómeno de un Plan Brady para el país.

Una alta fuente de Economía subrayó a **Página/12** la expresión "empezar a negociar", queriendo resaltar que eso no debe ser confundido con conseguir. "¿Y por qué tanto apuro?", preguntó este diario. La respuesta fue muy franca: "Hay muy buen clima allá (en Estados Unidos y en el FMI) y nos conviene aprovecharlo". Sin embargo, expertos argentinos no gubernamentales aseguran que el Fondo está decidido a esperar que el país salve exitosamente los cuatro trimestres del actual stand by para recién después concederle un EFF.

Según el informante, la peculiaridad de las proyecciones trienales en cuya preparación ya se zambulló Llach es que deben incorporar los efectos —particularmente fiscales— de las reformas estructurales en marcha, básicamente las privatizaciones y el desagote de empleados públicos.

Pero no se trata de meros cálculos y alegres estimaciones: para dibujar las proyecciones hace falta definir y cronometrar un sendero de decisiones políticas. Por ejemplo, llenar los huecos que quedan en la estrategia tributaria. Uno consiste en decidir, de una vez por todas, qué hacer con el Impuesto a las Ganancias, porque el proyecto de gravar solamente las utilidades distribuidas (como estímulo a la reinversión) no parece ya contar con el fervor de los mediterráneos, aunque éstos sigan reivindicando la figura de su impulsor, Carlos Tacchi. "La decisión es que Ganancias pase a ser un impuesto importante —afirman en Economía—. Queremos que llegue al 4 por ciento del PBI." En realidad, para apreciar correctamente este porcentaje hay que netear Activos, porque hoy Ganancias es un pago a cuenta de éste.

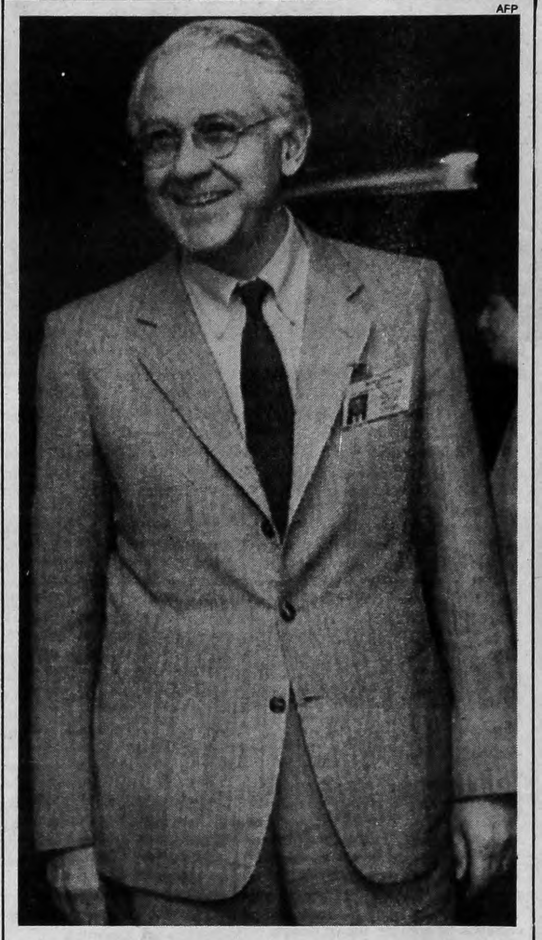
En el mismo terreno va a analizarse de qué manera evitar que Sellos obstaculice la emisión de los llamados Commercial Papers, pagarés a seis meses que van a poder emitir bancos y empresas para captar fondos. Sellos castiga estas operaciones con un 6 por ciento, alícuota que se vuelve desproporcionada cuando hay tasas de interés como las actuales.

Economía reconoce que con un Estado en rápida retirada de los mercados, las proyecciones se hacen más difíciles porque casi todo —y muy especialmente las inversiones— depende de decisiones privadas. En todo caso, hacer estos deberes para el Fondo facilitaría la idea de Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, que quiere saltar a la confección de presupuestos trienales, que permitan discutir mejor las prioridades. Esos presupuestos no serían enviados al Parlamento, como se hace con los anuales.

El equipo que conducirá Llach para trazar las proyecciones trienales tiene ya algunos nombres puestos: son los de Joaquín Cottani (última incorporación a Economía precisamente con este fin), Guillermo Barris (Análisis Fiscal), Roberto Alfredo Martirene (Presupuesto) y Darío Braun (Banco Central).

Voceros del equipo negociador argentino dijeron ayer a este diario desde Washington que Cavallo "recibió bastantes luces verdes" para su programa de mediano plazo y la renegociación de la deuda externa. Admitieron que aún no hay plazos para un EFF, aunque negaron que deba necesariamente concluirse antes el stand by. Destacaron que las proyecciones trienales se necesitan para estimar qué capacidad tendrá el país de generar los fondos que exigirá la deuda en función de un futuro arreglo. Todo gira en torno de los llamados *enhancements*, que es el dinero necesario para garantizar los nuevos títulos que se entregarán a los bancos después de haber negociado una quita. Estos títulos son provistos por los organismos multilaterales sólo a países que tienen un EFF.

Lo que ahora viene es la "revisión del programa", como denominan en el FMI al monitoreo de las metas trimestrales. Si el país pasa este examen, a mediados de noviembre entraría el próximo desembolso por 240 millones de dólares, coincidiendo con el viaje de Carlos Menem a Estados Unidos. En su maleta se apretujarán los números que imaginen la película hasta 1994.



Hay modas que meten miedo

"Argentina está de moda." La afirmación corrió por cuenta del canciller Guido Di Tella, quien se mostró preocupado porque, dijo, "me da miedo que haya un exceso de entusiasmo". Di Tella viajó ayer desde Nueva York a Londres, donde pasará dos días de descanso hasta encontrarse con el presidente Carlos Menem para acompañarlo en su visita a Israel. En su último día en Nueva York, el canciller se reunió con el subsecretario de Asuntos Exteriores de Kuwait, Suleiman Ak Shahee, para analizar los proyectos argentinos para la realización de tareas de reconstrucción en ese país.

Festejos y viajes

MENEM HACE PUNTERIA

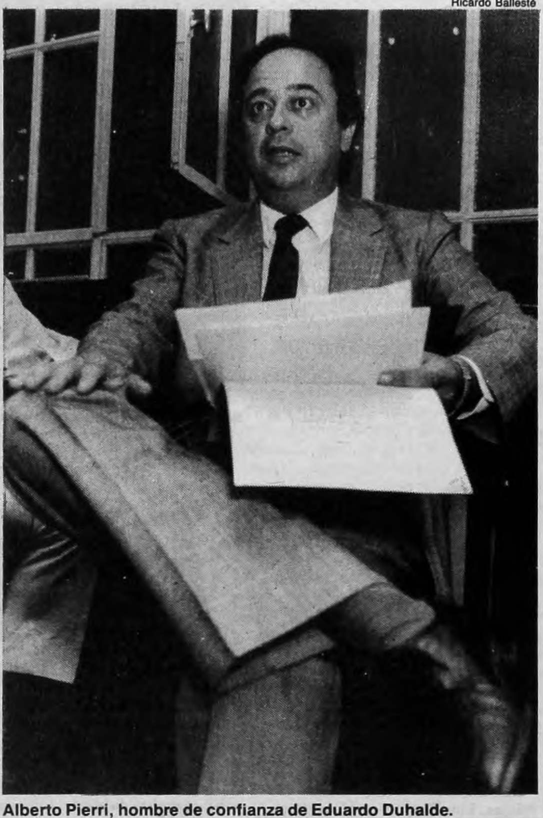
Con una carabina calibre 22, el presidente Carlos Menem tiró el "disparo del centenario" inaugurando los festejos del Tiro Federal Argentino por sus 100 años de existencia. Menem encabezó junto al titular de esa institución, Cándido Vázquez, una cena en la sede porteña del Tiro Federal, en Núñez. El martes, el Presidente viajará a Israel para cumplir una visita oficial durante la cual recibirá el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Jerusalén.

La embajada de Israel en nuestro país informó ayer que la distinción será entregada durante una ceremonia que se desarrollará en la universidad que fuera fundada por Sigmund Freud, Albert Einstein y Martin Buber, en Jerusalén. En tanto, la delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas manifestó en un comunicado su "satisfacción y beneplácito" por la visita oficial de Menem a Israel, la primera que realiza un jefe de Estado argentino. El Presidente de la DAIA, David Goldberg, señaló que esta visita "será, sin duda, de innegable trascendencia para el afianzamiento de las inmejorables relaciones que mantienen ambos países, fortaleciendo los vínculos de amistad, respeto y comprensión, como asimismo el desarrollo de los ya existentes en el campo del intercambio comercial, cultural y científico". Goldberg sostuvo en el comunicado que el viaje del Presidente, el primero de un mandatario argentino en ejercicio a Israel, será un "cauce para coadyuvar a lograr una paz justa y definitiva en la región, que es el anhelo del pueblo y Estado de Israel" y puntualizó que "el encuentro personal de nuestro Presidente con las autoridades de Israel constituirá, sin duda, una privilegiada oportunidad para el mutuo conocimiento".

Postergar las elecciones

PIERRI LANZA UN GLOBO DE ENSAYO

Aunque el ministro del Interior sigue hablando de elecciones en 1993, con Asamblea Constituyente incluida, el titular de la Cámara baja comenzó a gestionar otro acuerdo que posterga los comicios y convierte al Congreso en elector de convencionales.



Ricardo Ballesté

Alberto Pierri, hombre de confianza de Eduardo Duhalde.
El presidente Menem lo deja hacer hasta que se conozcan los resultados.

En tono casi de iniciativa personal, al menos hasta tener una noción más certera sobre las reacciones que generará, Alberto Pierri (presidente de la Cámara de Diputados y el hombre de mayor confianza del gobernador electo, Eduardo Duhalde) presentará esta semana un proyecto de ley para establecer "modalidades de convocatoria" a una Convención Constituyente que, dejando en manos de los partidos políticos con representación parlamentaria la designación de sus representantes, intentaría evitar el llamado a elecciones de 1993 prorrogando por dos años los mandatos de los actuales legisladores al tiempo que encararía la reforma de la Constitución nacional.

"Es una iniciativa a nivel legislativo, que de ninguna manera puede hacerse si no hay un acuerdo de todos los partidos políticos. No hay nada firme todavía, estoy consultando con constitucionalistas y el debate se dará en el Gobierno después, sobre la iniciativa ya presentada", explicó ayer Pierri a **Página/12**. El diputado comenzó a trabajar en el tema de la semana posterior a los comicios del 8 de setiembre convencido, dice, de "que no podíamos entrar de nuevo, dentro de un año en internas, y de dos en campaña, con las cifras millonarias en dólares que esto representa".

En principio, la idea de Pierri, quien no recibió ni un sí ni un no del presidente Carlos Menem cuando mencionó la cuestión, es legislar sobre la convocatoria a la Constituyente que, de acuerdo con la costumbre, se hace por elecciones de convencionales en votación directa luego de que la Asamblea Legislativa declara por mayoría absoluta la necesidad de la reforma.

En el proyecto que presentará en la Cámara se establece que serán los partidos con banca parlamentaria los que elijan en un número proporcional a dicha representación a los miembros de la Constituyente, evitando de esa manera un llamado a elecciones específico.

Esa es sólo la primer parte de la idea que, hasta el momento, conversó con el constitucionalista radical Jorge Vanossi y otros dirigentes políticos de partidos provinciales: el proyecto global contempla que los convencionales elegidos de esa manera aprueben una prórroga del mandato de los actuales legisladores por dos años,de manera tal de suspender los comicios de 1993 y que se aboque luego a la reforma de la Constitución.

Pierri, máximo dirigente de la Liga Federal de Duhalde y propuesto por el vicepresidente para que a partir del 8 de octubre se haga cargo de la titularidad del Partido Justicialista bonaerense en su representación, mantuvo hasta el momento distintos contactos parlamentarios para conversar sobre el tema en un carril independiente del que viene manejando el Ministerio del Interior que, en el marco del diálogo político, plantea la convocatoria de elecciones constituyentes conjuntamente con las de 1993.

"No tenemos la menor idea de qué se trata", aseguró ayer un vocero del ministro José Luis Manzano, quien en un primer momento prefirió creer que la información que daba cuenta del proyecto, difundido ayer por *La Nación*, era inexacta. "Si hay algo de eso, nosotros no vamos a apoyarlo. Parece que fuésemos de dos gobiernos distintos: ese proyecto en el Parlamento y nosotros hablando en el diálogo político todo el tiempo de 1993 y las elecciones constituyentes", puntualizó el vocero del ministro.

"Es una iniciativa personal", se preocupó por dejar aclarado Pierri. Sin embargo, el diputado suele ser orgánico en su relación con el vicepresidente Duhalde y pocas veces deja de consultarle en alguna cuestión. Por otra parte, fue el propio gobernador electo el primero en cuestionar el tiempo que insumían las campañas electorales cuando decidió no hacer campaña para la interna justicialista e insumir sólo veinte días para la provincial.

En cuanto al presidente Menem, nada dijo todavía sobre el tema. En principio, señaló un funcionario cercano, "no le disgusta la idea de abrir un canal sobre la reforma paralela al que manejan los celestes" Manzano y Eduardo Bauzá, que pilotean el tema hasta el momento. Pero, aclaran, "como sucede en estos casos: si funciona, está todo bien. Y si no, él no tiene nada que ver. Habrá que ver cómo sale".

Diez opciones en Santiago

Las elecciones del 27 de octubre tendrán en Santiago del Estero a 10 protagonistas, según el acta del Tribunal Electoral provincial, que cerró en la noche del viernes el plazo de inscripción. Ellos son el Frente Justicialista, la Alianza Unión Cívica Radical-Movimiento Opinión Popular, el Partido Nacionalista Constitucional, el Partido Cambio y Justicia, el Partido Blanco de los Trabajadores, el Movimiento de Izquierda Popular, el Movimiento al Socialismo, la Unidad Socialista y el Partido Acción Popular.

En Chaco les gusta en montón

Chaco elegirá entre siete candidatos a la gobernación el 27 de octubre, según se constató al cierre de la inscripción de listas. Sólo la Unión Cívica Radical, con la fórmula Livio Lataza-Luis Szabó, y el Partido Comunista, con Alberto Tabares-Oscar Galván, se presentan solos. El resto son alianzas:

Opinión

Por Eduardo Jozami

La mujer de Lot

Los resultados electorales profundizan el debate entre los peronistas disidentes. Es difícil aceptar que la estabilidad pese más que los rasgos antisociales del modelo económico, y que Aldo Rico sea receptor del voto de protesta al que aspiraban Alende o Ubaldini. Como era previsible, comienzan a escucharse opiniones que cuestionan la viabilidad de cualquier disidencia en esta etapa y plantean la permanencia en el Partido Justicialista.

Hay quienes, dispuestos a tolerar la creciente humillación de nuestra política exterior o el desmantelamiento de las políticas sociales, imaginan una era de hegemonía menemista donde los intelectuales contestatarios también encontrarán su lugar. Así ocurrió en México —sostienen— cuando luego de superado el período más duro del ajuste, escritores, universitarios y periodistas fueron nuevamente captados por el partido oficial.

Otros, menos dispuestos a convivir con el estilo presidencial, miran hacia Mendoza para entrever la posibilidad de una versión más racional y consensuada del proyecto en ejecución. Unos y otros descreen de lo que consideran una azarosa travesía del desierto: el tránsito de los peronistas hacia una nueva alternativa política popular.

Las contradicciones que se fueron planteando en el seno del Grupo de los Ocho no alientan esa perspectiva. Sin embargo, si algo prueban los resultados del 8 de setiembre es la imposibilidad de encarar una lucha por la recuperación de la ortodoxia o la identidad del peronismo. A nadie parece hoy preocupar esta cuestión. Por el contrario, la heterodoxia menemista nos obliga a otras heterodoxias. Frente a la alianza oficial con Alsogaray y Todman, ¿por qué no unirnos con todos los que quieren construir otro proyecto de país?

Ese es el camino emprendido por quienes nos integramos al Frente por la Democracia y la Justicia Social, que sigue tras el objetivo de afianzar los acuerdos entre las organizaciones frentistas, aumentar la representatividad social del Frente y constituirlo en referencia para resistir el ajuste salvaje e impulsar una más amplia unidad popular. Camino difícil pero posible; los 75.000 votos obtenidos así lo indican. Para quienes se obstinen en considerarlo como una travesía del desierto, recordemos que no le fue mejor a la mujer de Lot.

En el Congreso seguirán actuando como grupo, pero en la construcción de opciones partidarias cada uno de los ocho diputados disidentes del peronismo seguirá caminos distintos, aunque en la misma zona de definición política. A pesar de los resultados, no hay arrepentimientos.


Rafael Calviño

Siete de los Ocho, con ganas de multiplicarse.

De frente y de perfil

OCHO DESTINOS OCHO

(Por Raúl Kollmann) Los disidentes peronistas del Grupo de los 8 no constituirán un partido único. Sus integrantes trabajarán coordinadamente en el ámbito parlamentario pero en el terreno político habrá comportamientos y alianzas distintas. Luis Brunati continuará con la formación del Encuentro Popular, un partido de cuadros y militantes todavía en sus inicios; José Carlos "Conde" Ramos mantiene una ambigüedad que lo ubica más cerca de su reintegro a las estructuras del justicialismo entrerriano; Carlos "Chacho" Alvarez y seguramente Germán Abdala continuarán con la experiencia lanzada con el Frente por la Democracia y la Justicia Social, una alianza que ha trabajado sobre el electorado de centroizquierda de la Capital Federal; en tanto que Juan Pablo Cafiero, Franco Caviglia y Moisés Fontela seguirán en el frente con los intransigentes, aunque después de realizar un análisis más detallado de la baja performance electoral en la provincia de Buenos Aires.

La estrategia parlamentaria fue definida en una reunión realizada la semana pasada en la oficina de los peronistas disidentes en el Congreso. Allí hubo coincidencias en la necesidad de conformar un bloque integrado no sólo por los diputados del Grupo de los 8, sino también por los dos del PI —Oscar Alende y Pedro García—, los dos de la democracia popular —Alberto Aramouni y Matilde de Quarracino—, los tres de Afirmación Peronista —Raúl Rodríguez, Mabel De Nardo y Lalo Ferreyra— y los de la democracia cristiana —Eduardo González, Carlos Gatti, Alfredo Gentile—. También se gestionaría la presencia de Guillermo Estévez Boero, de la Unidad Socialista, y Simón Lázara, del socialismo unificado. Hasta diciembre, en que se renueva la mitad de la Cámara, la concreción de un bloque único parece más bien difícil por los problemas burocráticos que acarrearía, pero, de todas maneras, el agrupamiento será numéricamente el tercero de la Cámara, detrás de justicialistas y radicales. Con la renovación de los diputados, saldrán 8 legisladores de este grupo —3 de los peronistas disidentes, los 2 de la democracia popular, 2 de la democracia cristiana y Lázara—, ingresará Alfredo Bravo, de la Unidad Socialista, y habrá que esperar las elecciones del 27 de octubre para saber si Estévez Boero retiene su banca y si los partidos de esta franja consiguen alguna otra.

En la arena política, el camino de los peronistas disidentes no es uniforme. Brunati se concentrará en el fortalecimiento del Encuentro Popular, una incipiente organización que postula "una nueva síntesis de gente que provenga de distintas vertientes ideológicas, junto con cuadros sindicales, militancia cristiana, pequeños y medianos empresarios". Hasta el momento, el arraigo es fundamentalmente en algunos distritos del Gran Buenos Aires con un claro perfil peronista disidente. En los actos hay preeminencia de toda la simbología tradicional, muchos carteles de Perón y Evita, la marcha peronista y los dedos en V. Aunque puede haber coincidencias frentistas, el acento estará puesto en la construcción de esta fuerza de cuadros.

En el caso de Carlos "Chacho" Alvarez el camino es casi opuesto. A pesar de que habrá un intento por legalizar su partido, el Movimiento por la Democracia y la Justicia Social (MODEJUSO), los esfuerzos estarán concentrados en la construcción frentista con la democracia popular, el Partido Intransigente, Protagonismo Popular, el Partido Humanista y el Movimiento 29 de Mayo, con quienes se constituyó el FREDEJUSO. La idea es que haya una verdadera organización de la alianza, que realizará un plenario el 5 de octubre en el Centro Leonés, para encarar la discusión programática, la apertura de locales frentistas en los barrios y la constitución de comisiones para el trabajo en los sindicatos, la juventud y el ámbito de la mujer. Todo indica que el FREDEJUSO funcionará casi como un partido.

Tal vez una de las conclusiones más claras de la última elección es que el espacio político en Capital Federal es más de centroizquierda que de disidencia peronista. El FREDEJUSO se orientó justamente hacia ese electorado, privilegiando el perfil de izquierda democrática a la simbología del peronismo. Todo indica que la alianza continuará en ese camino. Al interrogante sobre las posibilidades de confluencia con la Unidad Socialista, Chacho Alvarez responde: "Ellos y nosotros tenemos que construir en forma autónoma, tendremos que buscar la articulación en el momento electoral". Otro de los referentes del sector, Eduardo Jozami, adelantó que "una de nuestras prioridades es la recomposición de los que han estado junto al Grupo de los 8 pero no nos acompañaron en la constitución del frente".

Del conjunto de los diputados disidentes, indudablemente Conde Ramos es quien está más cerca de volver al redil del oficialismo justicialista. Más allá de que fue el único en participar de la interna de su provincia (Entre Ríos), es un secreto a voces que apoyó —cautelosamente— la campaña del candidato a gobernador Mario Moine. "No hay que poner piedras en su camino", manifestó Ramos en un plenario de militantes. Todo indica que el obstáculo más serio que tendrá que afrontar es el poco espacio que le dejarían en la estructura del PJ entrerriano, pasándole facturas por su rebeldía.

En la provincia de Buenos Aires, Juampi Cafiero, Moisés Fontela y Franco Caviglia vienen de un magro resultado electoral, que evidenció no sólo una escasa inserción sino también la ausencia de un espacio para la disidencia peronista. Sin embargo, Juampi ratificó, una vez más, su resolución de no retornar al PJ oficial, mantener la alianza con los intransigentes y avanzar en la consolidación de ese frente.

Opinión

Por Alejandra Folgarait*

Después del naufragio

Los resultados de las elecciones del 8 de setiembre recibieron variopintas interpretaciones, aunque obviamente nadie puso en duda el aplastante éxito logrado por la mayoría de los candidatos oficialistas. Aun con todos esos análisis posteriores a las elecciones y las encuestas previas, lo cierto es que poco es lo que se sabe respecto de las características y perfiles socioeconómicos e ideológicos de quienes emitieron su voto ese domingo por uno u otro partido.

Aquellos que optaron por Duhalde en la provincia de Buenos Aires, ¿eran peronistas de la "primera hora" o emigraron de otros lares? ¿Qué nivel educativo tiene la mayoría de los que votaron por la UCeDé? ¿Cómo evalúan la situación económica de la clase media los porteños?

Las respuestas a estas y otras preguntas —recogidas en una encuesta realizada en el mismo momento de la votación por el Centro de Estudios de Opinión Pública de la UBA— sorprenderían a más de uno.

Entre 6 y 7 de cada 10 personas que se definen como peronistas de "fierro" —lo votaron en 1983 y 1989—, lo siguen votando ahora. En cuanto al radicalismo, la proporción de los electores fieles es levemente mayor (7-8 de cada 10).

De acuerdo con lo que cabía esperar en base a las encuestas previas, el voto radical se ubica preferencialmente entre las mujeres, los jóvenes y los mayores de 45 años. En cambio, no existen diferencias de sexo entre los que se inclinaron por el justicialismo, que encuentra especial apoyo en quienes cuentan entre 25 y 44 años.

Un dato curioso obtenido en esta encuesta de 333 porteños que terminaban de votar en 30 escuelas seleccionadas en base a una muestra estratificada de la Capital Federal es el perfil ideológico en el que se definía la mayoría de los electores de los partidos mayoritarios. Tanto en el peronismo como en el radicalismo prevalecían los que se autoubicaban a la derecha del espectro político, aunque los que se definen a la izquierda son 4 veces más en la UCR que en el PJ.

La UCeDé no mostró demasiados resultados inesperados, según el estudio del CEDOP, ya que su voto crece al aumentar el status ocupacional y la educación de los votantes, quienes se definen mayormente a la derecha.

La Unidad Socialista, en tanto, se ubicó en el medio de todos los rubros investigados, salvo el ideológico: fue apoyada especialmente por personas de edad media, con educación secundaria y un status ocupacional medio.

A la hora de responder si su situación económica actual, la de su familia y la de la familia media argentina era un tanto mejor, igual o algo peor que 5 años atrás, 3 de cada 10 encuestados contestaron que su situación o la de su familia era algo mejor, mientras que menos de 2 de cada 10 pensaban que lo mismo ocurría con la familia media argentina. "Parece que la gente separa su propia situación de la de la familia media", desliza Raúl Jorrat, director de la consultora de la UBA. "De todos modos —agrega—, entre 6 y 7 de cada 10 encuestados no identificados con el peronismo, y entre 3 y 4 de éstos, coinciden en que la situación económica de la familia media es algo peor que hace 5 años".

** Miembro del Centro de Divulgación Científica de la Facultad de Ciencias Sociales (CEDOP), de la UBA.*

Ley de empleo

DEBATES EN CAMARA LENTA

Las amenazas de los radicales y la oposición cierta de un grupo de legisladores demandará nuevos esfuerzos del oficialismo para hacer pasar por Diputados uno de los cuatro pilares de la reorganización económica. Si lo consigue, después lo espera el Senado.

Contra las aspiraciones del Gobierno, el senador peronista Oraldo Britos vaticinó un lento trámite para la sanción del proyecto de ley de empleo, actualmente demorado en la Cámara de Diputados. "No veo que los propios actores estén persuadidos —sostuvo—, porque ellos tienen las mismas dudas que tiene la comunidad o que tengo yo". Consultado por una emisora porteña sobre la posibilidad de que la futura norma produzca más despidos que incorporación de personal, admitió: "Eso es lo que estamos discutiendo con mis compañeros".

La declaración de Britos —titular de la Comisión de Legislación Laboral del Senado y filtro obligado para la sanción de leyes de ese ámbito— se suma a las dificultades que encontró en las últimas semanas el Gobierno para avanzar en este proyecto que a comienzos de la gestión de Carlos Menem se definió como "uno de los cuatro pilares" del programa oficial junto con la Emergencia Económica, la Reforma del Estado y la modificación del régimen penal tributario. La bancada radical hizo público que no bajará al recinto de Diputados hasta tanto el Ejecutivo no "aclare" el tema de la frustrada adjudicación para la remodelación de aeropuertos (ver páginas 2 y 3). A ellos se suman algunos legisladores de extracción gremial o vinculados a ese palo que sintonizan con las 62 Organizaciones enojadas con el Presidente. Esa reticencia —a la que se agregan disidentes peronistas, izquierda y centroizquierda— es suficiente para dificultar al oficialismo la obtención del quórum necesario para sesionar.

"La actitud nuestra es revisar el proyecto ya que se le han agregado cosas que no venían en ninguna de las iniciativas originales como los topes indemnizatorios o la cláusula de emergencia empresarial que tenemos que analizar", dijo ayer Britos. El legislador puntano no ocultó su molestia por el artículo que propicia la atención de empresas que se declaren en difícil situación financiera a las que el Estado les permitiría eludir las obligaciones previsionales y sociales de sus empleados. Para Britos, el proyecto original y sus agregados convierten a la norma en un verdadero "código de trabajo, con casi 150 artículos que tenemos que estudiar cuidadosamente".

En la vereda de los presurosos, el ministro laboral Rodolfo Díaz aseguró que la nueva ley será "un paso adelante", aunque aclaró que "ninguno de nosotros se cree tan sabio como para suponer que de golpe, con una,dos o diez leyes se vayan a solucionar todos los problemas". Al participar en un seminario en Mendoza, el funcionario destacó el ítem que propone la regularización del trabajo en negro argumentado que "si esto se produjo por la crisis y no por la perversidad de nadie, tenemos que asumir que las reglas que hoy existen hacen imposible el blanqueo del empleo".

CANCILLERIA

(Por Martín Granovsky) El doctor Rodolfo Antonio Iribarne, abogado del foro local, especialista en Derecho de la Propiedad Intelectual, profesor universitario y que fuera designado en 1989 subsecretario técnico administrativo del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, nunca escribió en la revista *Cabildo*, ni en ninguna revista nazi —ideología que siempre ha rechazado—, por lo que en tal sentido se rectifica la información errónea publicada el 13 de setiembre de 1991.

A reconstruir la memoria

"Los estudiantes reconstruimos nuestra memoria." Bajo esta consigna se inaugurará mañana en la Facultad de Arquitectura de la UBA un monumento "a los compañeros estudiantes y docentes desaparecidos". El encuentro convocado por la Corriente Estudiantil Nac. Pop. y la Juventud Universitaria Peronista (JUP) se realizará a las 19 en el Pabellón III de la Ciudad Universitaria.

Sánchez Reisse

EL QUE ES BOTON

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) La exhumación de las declaraciones de Leandro Sánchez Reisse ante las autoridades estadounidenses coinciden con la legalización internacional de este ex agente del Batallón 601 del Ejército Argentino, ahora a las órdenes de alguna rama de los servicios de inteligencia norteamericanos.

La justicia suiza ha desistido de volverlo a encarcelar para que purgue la parte de la pena que le quedaba por cumplir, interrumpida por su fuga mientras se encontraba en libertad condicional bajo control de la penitenciaría de Rinjwil, en noviembre de 1985. Sánchez Reisse había sido detenido y condenado a 4 años y 9 meses de prisión por los tribunales de ese cantón por haber pretendido cobrar en Ginebra un millón y medio de dólares de rescate por el secuestro del banquero uruguayo Carlos Koldobsky, raptado en Buenos Aires en febrero de 1981, asistido en las circunstancias por su entonces esposa, Mariana Bosch Achával, por Rubén Bufano y Luis Martínez, también del "601", y por Amalia Covas, en la época casada con Martínez.

El gobierno federal helvético ha archivado asimismo las denuncias sobre la protección ilegal que habría beneficiado a Mariana Bosch Achával para eludir su extradición a la Argentina y para contraer nuevo matrimonio con el ingeniero suizo Fritz Hort. La malograda ministra de Justicia y Policía, Elizabeth Kopp —quien fuera derrocada por la onda expansiva de la Lebanon Conexion, una red de reciclado de capitales del narcotráfico en la que se vio envuelto su marido, el abogado Hans Kopp— decidió, antes de caer, bloquear la extradición de Mariana Bosch "por razones humanitarias superiores". Dio así tiempo a que la rea se separara de su primer marido, Leandro Sánchez Reisse, para esa fecha clandestino en territorio estadounidense y luego contrajera nuevas nupcias por procuración en México con el suizo Fritz Hort, en momentos en que no había entrado todavía en vigor en la Argentina la ley de divorcio y por consiguiente no era lícito volver a casarse.

El irregular casamiento otorgó automáticamente la nacionalidad suiza a Mariana Bosch Achával, debiendo la Argentina renunciar a reclamarla porque la Confederación Helvética no extradita a sus ciudadanos. La "operación" de salvataje fue organizada por el abogado Ullin Streiff, compañero de estudios de Elizabeth Kopp y sucesor del consorte de ésta a la cabeza de la Schweizerischer Aufklärung Dienst, una organización anticomunista de extrema derecha fundada en los inicios de la Guerra Fría.

La detención de Sánchez Reisse en Estados Unidos el 12 de enero de 1987 antecederá a su extradición a la Argentina el 19 de setiembre de 1987, previa declaración voluntaria el 21 de julio de 1987 ante la Subcomisión de Terrorismo, Narcóticos y Operaciones Internacionales del Senado, en relación con sus actividades en América Central y el Cono Sur. Ya en Buenos Aires, y acaso no casualmente, Sánchez Reisse fue puesto sorpresivamente en libertad en diciembre de ese mismo año, desencadenando opiniones opuestas en la prensa.

En medio de ese barullo Leny volvió a Estados Unidos. Allí los periodistas que siguen las huellas de la lucha contra el comercio de estupefacientes lo ubicaron como "freelance" de la DEA. Custodiado por dos guardaespaldas de robustas dimensiones, bocas cerradas y cabelleras rubias cortadas al rape, acaba de reaparecer en Zürich, alojado en un hotel de 5 estrellas, supuestamente visitando a los dos hijos que trajera a este mundo con María Bosch Achával, domiciliados en las afueras de la ciudad.

Opinión

Por Antonio Salviolo*

Desconcentrar

La dispuesta transferencia de los servicios educativos nacionales a las provincias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en verdad, más que ser tal, constituye una simple desconcentración de tareas hoy en manos de la Nación, o en el mejor de los casos una delegación de ellas, antes que una transferencia, gradual, ordenada y con financiamiento de los servicios.

Si, como ha dicho UNESCO, la educación es una prioridad en las estrategias de desarrollo, y a ello le agregamos que la obligación del Estado es asegurar una oferta educativa de calidad para todos sus habitantes, no podemos menos que advertir que tal como ha sido planteada la "meneada" transferencia, constituye la versión educativa del ajuste fiscal. En efecto, si bien es absolutamente compartible que cada jurisdicción educativa del país tenga bajo su supervisión la totalidad de la educación que se transmite en su territorio geográfico, con la evidente ventaja de la inmediatez que esto supone, nadie en su sano juicio puede aceptar alegremente que de la noche a la mañana se vea precisado atender una demanda adicional de servicios educativos, sin tener asegurada la consiguiente asignación de recursos.

Acá, en nuestra opinión, una transferencia real, efectiva y que apunte a criterios de eficiencia y calidad educativa requiere: a) financiamiento genuino y específico para la atención de los servicios que se transfieren, teniendo en cuenta la asistencia financiera no sólo para solventar los sueldos de docentes y no docentes, sino que prevea el incremento matricular vegetativo y el mantenimiento y crecimiento de la infraestructura escolar edilicia; b) preservación de la "intangibilidad de los salarios básicos docentes", para que haya un piso mínimo garantizado igual para todas las jurisdicciones educativas; c) compatibilización de los distintos regímenes previsionales tanto para los trabajadores docentes como no docentes; d) articulación y compatibilización de los diseños curriculares entre los de la Nación y Provincias y similar criterio para la formación y capacitación docentes; e) gradualidad.

Sólo si se dan esas garantías mínimas y sobre todo si no se insiste en la descabellada idea de atar el financiamiento a la coparticipación federal y su impredecible aumento, podrá hablarse válidamente de transferencia. De lo contrario, seamos honestos y digamos las cosas por su nombre, habrá delegación o desconcentración de tareas, pero no habrá transferencia. Sería bueno que la sociedad en su conjunto, y no solamente la comunidad educativa, se preguntase por ejemplo cuánto dinero de las privatizaciones se destinaron al sistema educativo pese a los formales anuncios del presidente de la Nación; o por qué cada vez se destina menor porcentaje del PBI para la educación en general, cuando los países del Primer Mundo al cual se nos estimula y exhorta a pertenecer, abandonando tendencias masoquistas tercermundistas, hacen de la inversión social educativa una de las herramientas fundamentales de su desarrollo.

** Ex director general de Escuelas bonaerense.*

La pueblada de las mujeres de Sierra Grande

EL LLAMADO DE LA ESPECIE

Con el acuerdo para la reapertura del yacimiento de hierro de Hipasam, la localidad patagónica de Sierra Grande retoma algunos signos habituales. Las mujeres que cortaban la Ruta Nacional 3 liberaron el tránsito y los chicos de la escuela anuncian su vuelta a clases. Pero hay una historia profunda que marcará ya la vida de la gente de este pueblo, que se resistió a morir y apeló a la fuerza de sus mujeres para lograrlo.

*(Por **Rubén Furman**, desde Sierra Grande)* Si el pueblo hubiera sufrido un terremoto, todo sería más fácil de explicar. Los chicos de la secundaria fueron a la intendencia a pedir apoyo para su baile de la Primavera y terminaron planeando trabajos comunitarios. Escriben cartas a los medios de prensa nacionales explicando su problema y en el colegio permanecen sentados en el suelo, en actitud de protesta. Los chicos de la primaria terminaron imitando a los hermanos mayores.

El cronista de la TV por cable local le preguntó a uno de esos pibes, no mayor de siete años, qué esperaba lograr así, sentadito. Recibió la siguiente respuesta: "Estoy ayudando".

—*¿Ayudando a qué?*

—A mis papás.

—*¿Para qué tenés que ayudarlos?*

—Para que no nos tengamos que ir de Sierra Grande.

—*¿Y por qué te vas a tener que ir?*

—Por el cierre del yacimiento. Yo tengo mis amigos acá.

La hija de la ex maestra, que estudia en Bahía Blanca, le habló por teléfono para contarle que con otros chicos del pueblo está envalando alimentos para enviarlos en estos días. Otros chicos cuyas familias ya no pueden bancarlos por el ahogo económico, apenas aliviado con el pago de los sueldos atrasados en la empresa, se están volviendo, respondiendo al llamado de la especie.

En este pueblo de 12 mil personas, con casas de ladrillo de cemento y sauce-álamos cuidados con amor para que den un poco de verde al paisaje, tan parecido al de otros pueblos de la meseta patagónica, ya nada será igual. Hasta la maestra retirada, que como toda la clase media local es afecta a resaltar más los presuntos excesos de los mineros ("acá se ganó muy buena plata, y con la empresa poniendo las casas, la luz y el gas") que los desaguisados de los directorios, comúnmente integrados por políticos vencidos en las internas partidarias, imagina el cambio. "Cuando la empresa se reabra, todos la vamos a cuidar de otro modo."

Como todo el mundo en Sierra Grande: los mineros, las madres, los chicos y los empleados públicos, ella también ha revalorizado en los últimos tiempos el valor de las cosas simples y los afectos primarios. Después para ver como andaban las mapués de regar el jardín, ella también marchó todas las tardes hacia la ruta, para ver cómo andaban las madres que hicieron barricadas para llamarle la atención al país. El llamado de la especie se ha impuesto, ahora que todo, o casi todo, parecía perdido.

Los fracasados

"Acá en Sierra Grande hasta las piedras lloran", dice con sarcasmo Hugo Pafumi, dueño, director y locutor de la FM-Cosmos, la radio de este pueblo sin diarios. Hace ciento cincuenta horas que transmite ininterrumpidamente desde su estudio forrado con bandejas de huevos o desde su auto destartalado, el móvil. Por la radio se sabe que la empresa paga, que la Gendarmería apretó a las mujeres de la ruta —las Madres de Sierra Grande—, que hay un acuerdo con el Gobierno o que en la escuela se necesitan voluntarias para darles la leche a los chicos.

Hace algunos días, el cronista del primer canal de la Capital que entrevistó a las madres sintió que el aplomo le flaqueaba cuando decenas de ellas se desbordaron en llanto. Fue una de las escenas más fuertes de esta *pueblada de mujeres*, más todavía que el festejo lloroso de sus hombres en la Plaza de Mayo, a 1300 kilómetros, cuando se firmó el acta de reapertura de la empresa. "Es que aquí, los hombres fracasamos: los políticos, los sindicalistas, los maridos", reflexiona Hugo Lastra, a cargo de la intendencia porque su titular acompañó a los mineros en su larga marcha.

Todos elogian la actitud del intendente Miguel Angel Palferro y su gestión prolija de asfaltos y servicios. Todos reconocen al gobierno comunal la malla de asistencia social creada apenas se vio que el cierre de Hipasam ponía la vida patas para arriba y privaba al pueblo del 65 por ciento de su salario de un millón de dólares al mes. El intendente no se quedó esperando en su casa pero la depresión lo ganó igual. Sobre todo cuando el éxodo, primero de técnicos y profesionales, alcanzó un ritmo de cinco familias diarias. Ahora está estabilizado en dos, por la falta general de dinero.

Piel de hipopótamo

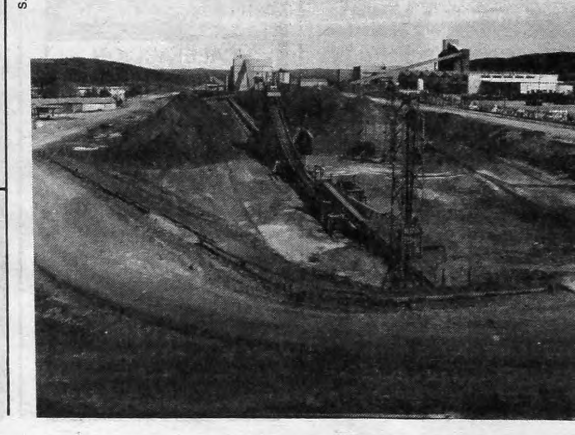
"Cuando Antonio dejó de trabajar en abril, yo trabajaba en un supermercado, y para la comida alcanzaba. En algunas cosas decidimos apretarnos. Nosotros somos muy cafeteros y cambiamos primero por té y después por mate. Nos dijimos que lo importante era que los chicos no nos vieran deprimidos." Sin embargo, Estela Torres empezó a detectar al poco tiempo fisuras donde menos lo esperaba.

"Mi marido, sin trabajo, se me empezó a derrumbar. Estaba atrapado dentro de la casa, dando vueltas siempre sobre los mismos temas. Nosotros vinimos de San Rafael, Mendoza, recién casados. Lo nuestro fue un proyecto de vida: queríamos vivir en un pueblo para ser protagonistas de su historia. Para ver crecer los árboles. Por eso cuando lo vi tan mal le dije que quería que hiciéramos la valija y probáramos la suerte en otra parte. Mucha gente piensa hacerlo. Pero él me dijo que no, que cuando el barco se hunde las primeras en huir son las ratas y que nosotros no éramos ratas."

Estela eligió ese momento para renunciar a su empleo. "Quería estar más tiempo en casa. Hacer algo para salvar a mi familia que se estaba destrozando". Pero no sabía qué. Habló con algunas vecinas. Todas contaban lo mismo: sus hombres en

El yacimiento abandonado. La muerte del pueblo.

S.I.F.




M. Manusia

Los hombres de Sierra Grande en la Plaza de Mayo. Con las espaldas bien cubiertas por sus mujeres.

casa mirando televisión. Al principio muy bravos con ellas. Luego, con la voluntad perdida hasta para ir a buscar a los chicos a la escuela.

Hace veinte días un grupo se reunió en la parroquia para un curso de cosmetología que daba Mirta Muñoz, una mamá gorda de siete hijos y 38 años que parecen más. Acordaron hacer "algo": cortar la Ruta Nacional 3. Partir el país al Norte y al Sur de Sierra Grande. Volver, porque sus maridos ya lo habían hecho, pero diciéndole a todo el mundo que la cosa no tenía nada de político ni de gremial. Que ellos siguieran lo suyo, pero en Buenos Aires. "Te voy a decir algo cursi: las mujeres de minero somos muy duras porque eso de que no sabemos si vuelven del trabajo no es verso", dice Estela Torres, riéndose de su piel roja y curtida por el viento de la meseta. "Es piel de hipopótamo", se burla.

Parte médico

Los meses previos a la pueblada marcaron una espectacular suba del consumo de psicofármacos en Sierra Grande. Los médicos del hospital regional registraron un inusual aumento de los casos de angustia y depresión. El agobio de los hombres se extendió a toda la comunidad, produciéndole un quiebre emocional. Hombres que jamás habían ido al consultorio por una gripe pedían al médico certificado de enfermedad para no tener que ir a la mina a realizar las labores mínimas de mantenimiento. Alicia cuenta que su esposo, que habitualmente trabaja en los frentes de la mina con una máquina, regresó lloroso y abatido el día que bajó al socavón para buscar su casco con linterna, antes de marchar a Buenos Aires: dudó de hacerlo.

El conflicto de la empresa se metió en las casas. "Aumentaron los conflictos de convivencia pero además las mujeres vieron cómo su tradicional rol de ama de casa cambiaba. Perdieron contención", interpreta Marta Rubajo, la única psicóloga del pueblo. Encuentra cierta lógica en la forma en que reaccionaron las mujeres: la defensa de los lazos familiares vinculados a la tierra donde nacieron sus hijos, y el rechazo de la inestabilidad laboral, que también llevaría a la disgregación de las familias. Valores comunitarios fuertes, no destructivos, emergieron como una alternativa ante la destrucción que plantea el conflicto.

Los datos policiales podrían confirmar su hipótesis: en las últimas semanas la violencia familiar se redujo a niveles mínimos y la pauperización general no derivó en actos de rapiña. Un golpeador violento sería visto hoy como aliado del gobierno que cerró Hipasam y ahorca de a poco al pueblo.

La Gorda Muñoz hizo una huelga de hambre aunque los médicos se lo desaconsejaron por una cardiopatía. Muchos dicen que cabalgó sobre el conflicto, satisfaciendo un viejo anhelo de protagonismo. Pero ninguna de las madres que la visitaron en la casilla rodante instalada entre las barricadas descalificaron su gesto de desesperación. Otras prefirieron colaborar en los comedores y algunas explicarles a los camioneros que debían molestarlos para acompañar a sus hombres y para que el país supiera. El cartel colocado en la ruta lo dice en forma clara: "Sierra Grande, te vamos a defender hasta la muerte".

La vuelta de los hombres

El centenar y medio de mineros de Hipasam que estuvieron desde el lunes último en Buenos Aires reclamando la reapertura del yacimiento clausurado en abril por el Gobierno, regresó ayer a Sierra Grande con el acta que incluye la promesa oficial de reabrir la empresa el 7 de octubre. Los cuatro micros que los transportaban llegaron anoche a su ciudad y fueron recibidos de forma jubilosa por la población y en especial por sus mujeres, que realizaron un corte de la Ruta nacional N° 3 en apoyo de la manifestación de sus maridos en la Capital. Una asamblea de las denominadas Madres de Sierre Grande resolvió poner fin a la medida en señal de conformidad con la promesa oficial, si bien el tránsito en la ruta había sido virtualmente liberado el viernes. Igual actitud adoptaron los alumnos de las escuelas secundaria y primaria, que asistían a clases pero realizaban sentadas de protesta, por el mantenimiento de la principal fuente de trabajo de la localidad. Su cierre equivalía a la muerte de la ciudad. En la asamblea realizada anoche en la ruta se formalizó un compromiso de velar por el cumplimiento del acta de reapertura de la compañía, que prevé también retiros y una reestructuración.

RELEVOS

El gobierno de la provincia de Jujuy intervino la policía local relevando de sus cargos al jefe y subjefe de la repartición aunque, a pesar de esta medida los efectivos que se encuentran en conflicto por la falta de pago de sus sueldos, anunciaron que no modificarán su medida hasta tanto no sean satisfechos sus reclamos. Los comisarios retirados José Antonio Silveira y Mario Jesús Ribero asumieron como jefe y subjefe respectivamente, de la policía de Jujuy, mientras que el gobernador Eduardo Alderete aceptó horas antes las renuncias de Eduardo Giménez y José Coca, quienes encabezaron la institución. En tanto, el Frente de Gremios Estatales anunció que mañana, durante asambleas que realizará cada sindicato del sector, se decidirá si continúan con las medidas de fuerza, tras la promesa del gobernador Alderete de comenzar durante la semana entrante a pagar los haberes adeudados.

Ganó el PJ en Avellaneda

La intendencia de Avellaneda quedará finalmente en manos del justicialista Baldomero Alvarez de Olivera, luego de que se dieron ayer las cifras del escrutinio definitivo que se había demorado por las denuncias del radicalismo que cuestionaban los resultados. El justicialismo se impuso por algo más de cuatrocientos votos tras escrutarse las 30 mesas que no tenían la documentación correspondiente, recuperando una comuna que no manejaba desde hace 18 años, cuando fue intendente Herminio Iglesias.

En Corrientes el PJ va unido

El cierre de listas en Corrientes mostró el acuerdo alcanzado en el justicialismo: Alberto Di Filippo-Rubén Pruyas para la gobernación, como se quería desde Buenos Aires, y Humberto Romero como candidato a primer diputado nacional. El Pacto Autonomista-Liberal-Demócrata Progresista lleva la fórmula Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe y Felipe Adaima para el Congreso nacional, mientras que la UCR, dentro de la Alianza para el Cambio, irá con Noel Breard-Pedro Vischi y Gregorio Pomar, respectivamente.

Labaké no tiene paz en Neuquén

Julio César Labaké nunca tiene paz. Tras largos años de pleitos como apoderado de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, debe enfrentar ahora un conflicto en donde menos lo esperaba: el Colegio Nacional General San Martín de Neuquén tiene paralizadas sus clases por motivos salariales y Labaké, director nacional de Educación Superior, no consiguió negociar una tregua de 25 días, como propuso. La comisión de padres, alumnos y docentes se negó y renunció en masa. Pese a todo, Labaké aclaró que "no hay idea de modificar el inicio del proceso de transferencia de los servicios educativos".

Exploraciones de Grondona

TRIUNFO IMPERFECTO

Con un ciclo de seis charlas, Mariano Grondona propone una exploración sobre el futuro del liberalismo, a partir de la tesis de una victoria mundial del nuevo orden. Contactos con el posmodernismo.

(Por C.U.) **Para Mariano Grondona ahora justamente que el liberalismo ondea sus banderas triunfantes en el mundo es el momento ideal para refutar y cuestionar esa victoria. Al inaugurar su cursillo de seis semanas de duración "El posliberalismo. Una exploración", Grondona aconsejó a los auténticos liberales preguntarse si ese triunfo es real y sugirió adoptar la costumbre del cuestionamiento permanente.**

En el Aula Magna en donde durante seis miércoles desarrollará estas ideas, opuso en principio las fórmulas de Von Missen ("El mercado ha triunfado y se terminó, una visión economicista") con las de Karl Popper ("La crítica es el espíritu mismo del ejercicio de la libertad"). Los hizo coincidir en un eslabón de su creación: "Lo que hace avanzar a la historia es la refutación. El auténtico liberal no debe solazarse tanto con la victoria del sistema liberal en detrimento de, por ejemplo, el socialismo u otros sistemas, sino colocarse a la cabeza del cuestionamiento de esa victoria y progresar en la reflexión a partir del análisis de las imperfecciones del triunfo".

Para este abogado y profesor titular de Teoría del Estado en la Facultad de Derecho, ganado por concurso en 1983, el actual liberalismo argentino, y particularmente su referente partidario, la UCeDé, son "muy economicistas. Creen en la ley del mercado como si fuera un dogma. Y cuando uno se hace dogmático, hay que dudar de si puede seguir siendo liberal". En su charla inicial (que preparó pero no escribió) citó, calificándolo como un maestro al mentor de la sociología y la psicología social Stuart Mills ("La libertad de expresión es un principio. La libertad de mercado es una conveniencia") y a Hans George Gaddamer ("Cada respuesta es una nueva pregunta") y enarboló lo que a su juicio debería ser el gran principio del verdadero liberal: "Por la libertad política y cultural yo soy capaz de dar la vida", afirmó. Como liberal, señalaba Grondona en una charla previa a **Página/12**, mi tope en la escala de valores es la libertad "así como para un socialdemócrata el tope es la justicia. En la Argentina los únicos que realmente fueron liberales han sido los demócratas progresistas", afirmó.

Considera que avanzar sobre el tema del posliberalismo es una verdadera anticipación en el mundo. "Ni en Europa escuché que se hablara de este concepto. Sí oí hablar del posmodernismo, que tiene algunos puntos de contacto y aspectos comunes a mi propuesta", apunta Grondona, titular de este curso que se dicta aparte de las actividades curriculares y que es abierto y gratuito para todo público. De todos modos, en algunos países del viejo mundo con saludables 25 mil dólares de ingreso por habitante (Alemania, Suecia, etcétera) pocos liberales se plantean el tema económico y buscan un nuevo abanico de cuestiones. "A mí me entusiasma mucho hacer este curso en Derecho porque aunque en las últimas elecciones universitarias ganó Franja Morada siento dividido el electorado, a reformistas y liberales en mitades casi perfectas. Aquí los planteos tienen que ser muy distintos a Europa, porque ojo, mire que no estamos en el primer mundo. Decir que estamos no es necesariamente estar", dice.

En estas clases especiales el disertante admite preguntas del público, tal cual sucede en sus ciclos de radio y especialmente el de TV. Justamente, Grondona afirma a **Página/12** que teme un poco que la inmanejable influencia de la pantalla modele la atracción de sus presentaciones. "La televisión me perturba mucho en la Facultad porque mucha gente me mira como si fuera un fantasma surgido de la pantalla. A pesar de que ya está por cumplir 40 años entre nosotros, la televisión sigue siendo una intrusa cultural. Cuando doy clases me asombra que los alumnos no me pregunten cosas sobre la clase que acabo de terminar sino sobre mi último programa", cuenta.


Rafael Calviño

Mariano Grondona: cátedras paralelas.

Los que financian a Kelly

En las últimas semanas la "cátedra paralela" de Mariano Grondona ubicada en ATC, a metros de la Facultad de Derecho, padeció algunos embates. No estuvieron originados ni en el rating ni en los espectadores: los ataques provinieron de su "compañero" de canal Guillermo Patricio Kelly. Este diario le solicitó una opinión acerca de la agresión y Grondona respondió con una pregunta: "¿Quién le encarga a Kelly que me ataque?". Afirma que no desea responder personalmente esa pregunta porque "ya me lo saqué de la cabeza". Sin embargo se permite dos explicaciones: "Primero, hay una incitación a ver si piso el palito, suelto la lengua y entro en el debate. Segundo, indudablemente alguien me está mandando un mensaje a través de Kelly. En ese mensaje me quieren decir, 'Mariano, no te pongas demasiado pesado, recordá a Liliana López Foresi'". Grondona rescata una carta de apoyo que le envió el periodista Joaquín Morales Solá en la que el ex columnista de *Clarín* coincidía en que era evidente que Patricio Kelly actuaba como simple mandante de ese mensaje. "Yo me preguntaría quién es el financista de ese programa que va sin un solo auspicio en el canal del Estado. Mi programa tiene, al menos, una lógica comercial y hasta le tuve que poner un techo a la cantidad de anunciantes (30)", explica. El conductor de "Hora Clave" en Canal 7 asegura que mucho más que lo de Kelly le preocupó la reacción generada a partir de que le dio espacio en su programa al dirigente nazi Alejandro Biondini. "Lo hice pensando que no debe haber opinión vedada. Que lo mejor es que toda opinión salga a la luz. Pero la reacción de gente y sectores que me importan me llevó a un autocuestionamiento. Que es lo que hace un verdadero liberal, siempre".

Presupuesto y salarios militares

LOS MARINOS ANDAN CON MAR PICADO



Almirante Jorge Ferrer, jefe de Estado Mayor de la Armada.

"Estos muchachos son pichones de carapintada y quieren plata."

El jefe de la Armada, en reunión privada con empresarios, anticipó que crece en la fuerza el malestar por la falta de presupuesto y los bajos salarios. Para no quedar fuera de onda, hasta habló de algún peligro de revuelta con la cara pintada.

(Por Eduardo Barcelona) Con una frase de cuño bergmaniano, tan premonitoria como inquietante, el jefe de la Armada, almirante Jorge Ferrer, quiso sorprender al reducido auditorio cuando esbozó el panorama que se cierne en los cuarteles. Existe el "campo propicio para la confección de algún nido, con el propósito de que alguien venga a poner los huevos"... de la serpiente carapintada, sugirió Ferrer. Los 30 comensales que escucharon el martes pasado al almirante en la "Fragata Sarmiento" ni pestañaron ante la sombría opinión, porque estaban al tanto de que quince dias atrás hubo un acto de indisciplina en la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina, con asiento en el Faro Punta Mogotes, donde un teniente de navío médico con varios suboficiales encabezaron el reclamo salarial y presupuestario.

El hecho no trascendió por esa rara habilidad de los marinos para las rencillas de entrecasa, pero la línea de almirantes reconvirtió la fuerza del acto: como no podian ocultar la indisciplina por mucho tiempo usaron la energía del oponente en beneficio propio, un principio usado hasta el refinamiento por las artes marciales de Oriente. Ferrer presentó la anécdota del Faro de Punta Mogotes como un problema que si se soslayara podría terminar con el torero y los banderilleros. "Estos muchachos son pichones de carapintada, dennos plata para calmar la calentura", intentó sugerir el titular de la Armada ante los empresarios bonaerenses que constituyen la Fundación de Apoyo a la Escuela Naval de Río Santiago. A la treintena de empresarios del campo y otras actividades que almorzaron el Día de la Virgen de la Merced en la "Sarmiento", se sumó el diputado liberal Francisco Durañona y Vedia, quien concurrió al ágape por ser el vicepresidente de la Fundación que el año pasado recaudó más dinero de privados que el que aportó el Estado para financiar la escuela naval que fundó el presidente Domingo Faustino Sarmiento. Lo que sucedió en el Faro de Punta Mogotes no es una isla dentro de las Fuerzas Armadas, que acusan el deterioro de los haberes castrenses y una contracción inédita del presupuesto militar.

La reunión en la "Sarmiento" tuvo el claro propósito de "tirar la manga", pero la fuerza "de los hechos objetivos impulsó el almirante Ferrer a subir la apuesta" delante de empresarios agropecuarios como Alberto Gómez, el matarife Nieva o Jorge Peralta, ex secretario del fenecido Consejo de Seguridad (COSE) que creó el ex presidente Raúl Alfonsín a la salida del desesperado acto de La Tablada en enero de 1989.

Si bien no hay evidencias para pensar que lo del Faro Punta Mogotes tiene relación con la panfleteada producida en el Regimiento 24 de Infantería de Río Gallegos, las señales se transformaron en aviso de pánico para los jefes de las FF.AA., que temen que vuelva a repetirse el fenómeno carapintada, aunque los protagonistas sean distintos. El clima espeso en la mitad de la tabla de los cuadros militares se acentúa a medida que se baja en la escala. Las razones para la intranquilidad comienzan en los bajos salarios y se profundizan con el presupuesto. Un mayor cobró este mes en la mano 6.700.000 australes y un teniente coronel 8.500.000, que son las escalas superiores hasta donde se ubican la mayoría de los asalariados militares. Los sueldos en el Ejército se llevan el 80 por ciento del gasto en la fuerza. Sin embargo y pese a quedarse con la parte del león, los haberes nunca estuvieron más bajos que ahora. Y, si a esto se agrega que nadie puede desarrollar su profesión militar como desea, "lo que se crea es el caldo de cultivo óptimo para cualquier remezón", razonó un marino ante **Página/12**.

La señal de alerta del Faro Punta Mogotes fue tomada sin demoras por el jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, quien con el estilo de las misiones discretas visitó a los integrantes de la Comisión de Defensa del radicalismo, que preside el ex ministro Horacio Jaunarena. El radicalismo aprobó un comunicado breve, aunque significativo: existe "riesgo de situaciones que puedan perjudicar al conjunto de la sociedad", alertó con un tono del que sabe que lo van a entender. La jugada de Ossés de ir a visitar a los radicales es también la prueba de que el Gobierno no estaba escuchando a los jefes militares, que acudieron a la oposición para llamar la atención de lo que se cierne si no oyen lo que les dicen.

Los jefes de finanzas de las tres fuerzas elaboraron una escala comparada de sueldos de legisladores y jueces, dos sectores del Estado a los que siempre ataron los salarios militares. El Gobierno contestó con una propuesta que consistía básicamente en levantar los haberes de las escalas superiores, que de ser aceptada hubiera disparado las diferencias entre la cúpula y la base. Los jefes pensaron: "Si con esta escala salarial la tropa está expectante como los tártaros al otro lado del desierto, con la que nos proponían ya teníamos la casa tomada".

Los pasos sigilosos del almirante Ossés podrían haber sido decisivos para que el presidente Carlos Menem interviniera en forma directa en la eliminación de la dotación que acompañó al ministro Erman González hasta el jueves. La ineficiencia del ex subsecretario de Defensa Francisco Cerro, llevado al Ministerio por Guido Di Tella y confirmado por el actual titular, era tal que los jefes de Estado Mayor de las FF.AA.A ya ni siquiera lo llamaban para preguntarle la mínima cuestión.

Pero lo que los jefes militares quieren hacerle entender al Gobierno no es que existía abulia e ineficiencia en los funcionarios, sino que tampoco hay una orientación definida para el sector, que entiende la falta de recursos y bajos salarios, como la ausencia de una política en las cuestiones de la defensa nacional.

Lotería de visas para EE.UU.

LOS ELEGIDOS

(*Por Diego Shurman*) Planteando un verdadero desafío a la eficacia del correo mundial, el Departamento de Estado norteamericano estrenará a partir del mes próximo un nuevo sistema de otorgamiento de visas de residencia permanente AA-1. conocidas como las "green cards", por el cual sólo serán registradas las primeras 40 mil solicitudes que lleguen al apartado postal de la ciudad de Arlington, Virginia, pasadas la cero hora del 14 de octubre, desechando tanto las que ingresen antes de ese momento como las que arriben por otra vía que no fuera el First Class Mail, que en buen cristiano no es más ni menos que una carta simple. Si se sortean los obstáculos, el original programa de inmigración permitirá a los interesados de la Argentina —único representante de Sudamérica— y de otros 33 países de Europa, Asia, Africa, Oceanía y América Central buscar nuevos horizontes en el país del Norte.

Son sólo 40 mil plazas para todo el mundo y la Argentina es el único país latinoamericano en el que podrá caer alguna bolilla. Para tener la llave del Primer Mundo, además de suerte, habrá que entregar la carta el 14 de octubre, en la hora y minutos exactos. Ni antes, ni después.

TELAM



Llegar a Ezeiza con "Green Card" en mano no va a resultar sencillo. Después de esta "apertura", Estados Unidos cierra con llave por unos años.

La oferta de visas, que completará un total de 120 mil en el trienio 1992-93-94, traerá aparejada la carga de poner a prueba la legislación que el año pasado modificó el Congreso estadounidense y que deja de lado restricciones de tipo "político y médicas" heredadas del macartismo. Ante este nuevo programa, los denominados "extranjeros ilegales" que residen en Estados Unidos probarán suerte e intentarán obtener la codiciada "carta verde" que, si bien no les garantiza un futuro sin dificultades, les asegura un marco de legalidad tanto a su estadía como a su trabajo. Por otro lado, el Departamento de Estado se comprometió a no mezclar los tantos y a hacer de este programa un sistema de regulación de los inmigrantes y no una medida pesecutoria de los "ilegales".

Sin embargo, no todo lo que brilla es oro: si bien el sistema AA-1 pretende indemnizar a los perjudicados por la anterior ley de inmigración (vigente desde 1965), que favorecía preferentemente a los grupos de población hispana y a los ciudadanos de países del Tercer Mundo, deja entrever un punto que será motivo de disputa: el 40 por ciento de las 40 mil visas programadas para el año fiscal 1992 serán exclusivas para los interesados de Irlanda. Esta medida fue justificada por el consulado norteamericano en la Argentina aduciendo que "Irlanda fue el país que más suscribió a este programa y por ello tienen 16 mil plazas reservadas", aunque se estima que tras esta disposición se esconden fuertes intereses irlandeses en el Congreso norteamericano.

Para aspirar a obtener alguna de las 24 mil visas que quedan en juego en esta "lotería" de inmigrantes se deberá cumplir con ciertos requisitos. Se trata de la formulación de una carta escrita a máquina o en letra de imprenta legible que contenga los siguientes datos: nombre y apellido del interesado; fecha y lugar de nacimiento: el nombre, la fecha y el lugar de nacimiento del cónyuge (en el caso que tenga) e hijos menores de 21 años (ídem); la dirección actual y el nombre de la oficina consular correspondiente a su lugar de residencia (en el caso de los "ilegales" que anclan en Estados Unidos deberán escribir el nombre de la oficina consular correspondiente al último lugar de residencia antes de entrar al país del Norte). A esto hay que agregarle el nombre del país de nacimiento en el ángulo superior izquierdo de un sobre que tendrá que medir entre 13 y 22 centímetros de largo y de 9 a 16 de ancho.

Con este modelo cada persona podrá reproducir infinidades de solicitudes ya que no existe ninguna restricción al respecto aunque, eso sí, se lo registrará una sola vez por más que salga beneficiado varias.

Otra de las particularidades de este nuevo programa es que para entrar en competencia no hace falta tener asegurada una oferta de empleo, requisito que sí será exigido si el interesado resulta favorecido, y en tal caso esa propuesta de trabajo deberá ser válida por lo menos por un año a partir de la fecha de admisión a Estados Unidos como inmigrante y firmada ante un escribano público.

Dentro de los dos meses posteriores al 20 de octubre, fecha límite para la recepción de solicitudes, el Departamento de Estado enviará notificaciones a los domicilios de los 40 mil favorecidos para el período fiscal 1992. A partir de ese momento, los afortunados deberán pagar un arancel de 25 dólares en la embajada para que se inicie el proceso de visa.

Por otra parte, en el consulado norteamericano aseguraron a **Página/12** que no habrá ninguna traba para que los ganadores de la "lotería" viajen al país presidido por George Bush, "con excepción —aclararon— que alguno de ellos presente en el control médico previo al ingreso a EE.UU. una tuberculosis activa o tenga algún antecedente de tipo judicial que lo vincule al narcotráfico".

Por el momento, allá en el Norte, el Departamento de Estado estima recibir una cantidad de solicitudes no inferior al millón y medio, mientras que aquí, en el Sur, rezando para que el correo no decida convocar a un paro en las primeras semanas de octubre, miles de argentinos soñarán con realizar el way of life americano.

Correo para emigrantes

LA PUNTUALIDAD EN SERVICIO

Suspicaces como pocos, y prendidos al fruto que les dará de comer —aunque no tengan ninguna relación con él—, pragmáticos abogados vernáculos y algunas empresas privadas aprovecharon el impulso que el Departamento de Estado norteamericano dio al nuevo programa de otorgamiento de visas y ofrecieron en estas últimas semanas, a través de avisos en los medios, un singular servicio para que argentinos y argentinas no pierdan la oportunidad de obtener la "green card" de residencia permanente. No obstante, los propulsores de este singular servicio no garantizan en ningún momento la segura acreditación de las visas y sólo se jactan de ofrecer "una correcta preparación de la solicitud y su llegada a tiempo al apartado postal de Arlington, Virginia".

Con el argumento de la ineficacia del sistema de correo nacional en mano, estos ávidos comerciantes proponen llevar entre 20 y 40 solicitudes por persona a Estados Unidos, por una suma que va de los 250 a los 400 dólares, a cambio de un simple recibo y una promesa de oferta de trabajo en el caso de que alguno de los postulantes sea favorecido por el programa AA-1, establecido por el Acta de Inmigración 1990 para los períodos 1992-93-94.

"Nosotros mandamos gente a Arlington para que las solicitudes sean enviadas el día 13 de octubre, allí mismo, a través del correo internacional y el local", explica— flanqueado por los retratos de John Fitzgerald Kennedy y Martin Luther King— Alejandro Lewin, representante en la Argentina de American Inmigration Service, una de las empresas serviciales.

—*Pero, ¿qué garantías ofrece su empresa de que efectivamente alguien envíe las solicitudes a través del correo norteamericano?*

—Nosotros el día 17 mandamos desde allá (EE.UU.) una carta confirmando que las solicitudes del cliente han sido despachadas.

—*¿Y con eso basta?*

—Nosotros hacemos un recibo en dólares por lo abonado pero obviamente que también hay una cuestión de confianza.

Efectivamente la confianza es el sostén de esta gente, ya que no existe documentación que garantice en forma factible que una persona haya puesto en el buzón una determinada carta (simple), en tal día y a tal hora.

El consulado estadounidense en Buenos Aires prefirió tomar distancia de estas empresas y aseguró no tener "ninguna relación" con las mismas. "Esto es una transacción comercial entre esas agencias o empresas con la gente —agregó—, por lo tanto nosotros no apoyamos ni garantizamos nada, todo depende de si las personas están dispuestas a depositar su confianza en ellos."

Por el momento, hasta el próximo 14 de octubre, fecha en que se empiezan a recibir las solicitudes, la proliferación de las publicidades de este tipo de servicios no mermará, y sólo a lo largo de los dos meses siguientes —período en el que se darán a conocer los favorecidos—, y siempre que aparezca algún ganador de la lotería de las visas, se pondrán comprobar las bondades de estos grupos, porque de lo contrario, es decir, si no se consigna ningún triunfador, las respuestas habrá que pedírselas al cielo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La moral sexual argentina

TEATRO DE REVISTAS

Lo que parecía ser una pequeña noticia de la crónica estudiantil asumió con el correr de la semana ribetes de escándalo. El alumno de 15 años quedó libre y para aprobar el año deberá rendir en diciembre todas las materias; el padre de Pablo, Isaac Liberman, fue internado por insuficiencia coronaria al enterarse de la resolución del rectorado; el Ministerio delega la responsabilidad de la decisión en la rectora suplente pero ella devuelve la mirada. La abogada de la familia, Vilma Ibarra, apelará a la Justicia por el cambio de carátula de la denuncia, que comenzó como un delito de presentar material obsceno y aberrante y terminó siendo culpabilidad por producir escándalo en el aula. En la Cámara de Diputados se impulsa un proyecto de resolución para investigar en detalle posibles excesos de autoridad en el Colegio Nacional Nº 5 Bartolomé Mitre. El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, instruyó al fiscal del Crimen, Norberto Quantin, para que "inicie acciones legales" por supuesto delito de obscenidad cometido por los medios —explícitamente cita a *Página/12*— que reprodujeron el comic de la revista partidaria de la Juventud Intransigente, *El Aguante*.

Pablo Liberman y su clase especial de Educación Cívica desataron un escándalo que superó a la profesora primero, más tarde a la rectora; llegó al Palacio Pizzurno, al Congreso y a la Rosada. Mientras se espera el pronunciamiento de Cancillería y, quizás el del embajador Todman, el alumno prepara sus materias libres.

M. Manusia

Revuelo en las puertas del colegio. Mañana habrá más agitación.

Las reacciones frente al hecho no se hicieron esperar. El acto indisciplinario actuó como parteaguas y la opinión pública se dividió en torno de disquisiciones morales. La obscenidad ocupó el primer plano y dio lugar a discursos y medidas en consecuencia. Entre las fundamentaciones del pedido de informes de la Cámara de Diputados enviado por la juventud del Partido Intransigente con la firma de diputados del Grupo de los 8, de Federico Storani (UCR), Federico Clérici (UCeDé), Guillermo Estévez Boero (Socialista Popular), entre otros, se afirma que "no con poco estupor observamos la continuidad de comportamientos autoritarios en la estructura del sistema educativo argentino. En un colegio nacional se resuelve administrar una 'sanción ejemplificadora' por el simple hecho de haber cumplido con una compilación de materiales diversos de un partido político. Estos materiales fueron solicitados como parte de una tarea de investigación de la asignatura Educación Cívica. Ya la sanción es un despropósito, al imputársele al portador del material la responsabilidad respecto de contenidos que de manera absoluta le trascienden (...). Estos excesos no pueden ser aceptados en democracia, ya que implican alterar la convivencia ciudadana con intolerantes que no entienden el pluralismo y el espacio abierto de la vida democrática".

Por su parte, la profesora María Cristina Souto explicó en varios programas periodísticos que en realidad se trató de un problema de conducta adolescente que no ha encontrado aún buenos canales para ser tratados —gabinetes especiales en los colegios— y que sólo han podido hasta ahora ser resueltos con medidas disciplinarias. "El mundo adulto tiene muchas cosas para explicarles pero para eso debe enfrentar sus propias contradicciones", aseguró la docente en el programa radial de Bernardo Neustadt, empeñado en considerarla como la víctima de un hecho de máxima gravedad.

De igual manera se expresó Cecilia Braslavsky, especialista en temas educativos, cuando afirmó que tanto "Pablo como la profesora fueron víctimas de la forma de organización que hoy tienen las escuelas y que no es positiva. El chico estuvo respondiendo al habitual cansancio de no tratar con seriedad los temas de actualidad", dijo a **Página/12**.

El periodista Mariano Grondona, más escueto, se defendió de la posible pena del procurador general: "El espíritu que me llevó a exhibir el material de la revista fue mostrar el contenido para que los televidentes adultos de 'Hora Clave' se formaran una opinión sobre el tema."

Opinión

Por Carlos Ulanovsky

Dale nomás

El jueves a la noche la realidad y la ficción de la televisión volvieron a unirse involuntariamente. En ATC Mariano Grondona entrevistaba a la profesora Souto, uno de los orígenes de la sanción a un alumno secundario que provocó una inesperada repercusión tanto en la opinión pública como en la prensa. También estaban alrededor de la mesa de "Hora Clave" los padres del alumno sancionado.

En Canal 11 el excelente ciclo "Atreverse" reponía un texto de la fallecida Nelly Fernández Tiscornia sobre un tema viejo como la campana de la escuela: el autoritarismo en la educación. "El miedo es el gran motor de la historia —decía el profesor, personaje interpretado por Miguel Angel Solá—, por miedo se mata, por miedo se agrade." Trataba de ser claro frente a una profesora irascible y orgullosa que, según él, por miedo a dialogar había aplazado cuatro veces en el final de historia a una alumna que, de puro miedo, había extraviado de su memoria qué ocurrió el 12 de octubre de 1492. En la ficción, el padre de la alumna dialogaba con la directora de la escuela y en la realidad los padres del chico explicaban que desde hacía unas horas su hijo había entendido que ciertas acciones podían tener determinadas consecuencias.

Oh, curiosidad. En ambos canales, en el fondo se hablaba de lo mismo. La telenovela de Grondona y el periodismo de actualidad de Fernández Tiscornia se juntaban en un borde interesante, aquel formado por el desafío juvenil y la dificultad de cambio de los adultos. El mismo día en que la alumna que no daba pie con bola con la lección de historia daba su quinto examen al hilo y por fin aprobaba, el escolar de carne y hueso exonerado por incluir en un trabajo práctico un cuadrito de historieta que chorreaba semen volvía a su clase. Y la magia del zapping permitía verlos a los dos al mismo tiempo y ambas visiones eran una forma de lección.

Se supo el viernes que las imágenes de la historieta erótica del Partido Intransigente y las publicaciones que lo reprodujeron serán juzgadas ahora por pornográficas. Ningún juez se sacude, sin embargo, ni denuncia ni arma lío frente a la imagen cotidiana y callejera de niños pidiendo limosna o de adultos revolviendo en las basuras para juntar unos pesos o, directamente, para comer.

La presentación de un plato fuerte periodístico —un transexual, una lesbiana y un homosexual, dirigente de la comunidad— en los almuerzos televisados del mediodía fue severamente reprobada por ciertos sectores de la Iglesia, cercanos a los que hace poco descubrieron en una campaña de publicidad para prevenir el SIDA la conspiración de los preservativos. En cambio, las jerarquías eclesiásticas nada dicen cuando protagonistas normales de saco y corbata se despellejan en cámaras enarbolando prontuarios y defienden a los gritos sus respectivos intereses políticos.

Si insisten en la costumbre de interrogar al Presidente sin pelos en la lengua, los periodistas jóvenes se vuelven imberbes. Aunque reiterando que defendía a capa y espada la libertad de prensa, el Presidente utilizó el mismo término con que en 1974 Perón replicó y castigó a los jóvenes montoneros que fastidiaban su discurso en Plaza de Mayo.

Cuando los pájaros les tiran a las escopetas, los jóvenes, los homosexuales, los periodistas imberbes, los chicos de la calle, las historietas eróticas, los alumnos aplazados o libres por amonestaciones y hasta Mirtha Legrand tienen la culpa de todo. Dale que va. Contigo pan y cebolla, Argentina. Vermouth con papas fritas, tallarines y tetrabrik. Dale nomás.



Opinión

Por Claudia Selser

Una buena película

Suban el volumen. En la película de un joven director hay un pueblo alzado por la voz sin rostro de un adolescente. Desde una radio clandestina denuncia la indiferencia, el hastío, un futuro sin promesas, la hipocresía de la doble moral de los mayores. Oculto en su cuarto de clase media acomodada blasfema, alienta caricias solitarias, convoca desalientos y suicidios. El pueblo blanco se despereza y en medio del vuelo de chancletas, se le pone precio a su cabeza: hasta que no lo apresen no podrán dormir la siesta.

Bajen el volumen. La Argentina se conmovió esta semana por una bravuconada adolescente. Ni siquiera requirió de la tecnología de una radio: cinco cuadros mostrando ano, pene y boca en funciones inconvenientes empalidecieron por un rato todos los desórdenes de la ética que se producen en silencio, sin escándalo pero sin pausa, desde hace unos cuantos años: jubilaciones miserables, desocupación planificada, despidos en masa, enfermedades de la pobreza, hambre. Hubo, por supuesto, amonestaciones para defender el pudor. El mundo de los grandes sanciona para educar a los chicos en las buenas costumbres.

El coito anal, la felatio, la prostitución, aparecieron en el aula como un escupitajo, a borbotones. Salieron del agujero negro donde se juntan todos los silencios. En la escuela argentina, la sexualidad aún no ha dejado de ser una blasfemia. Ningún programa de información sobre SIDA —el fantasma que acecha el amor adolescente vinculándolo con la muerte— ha podido imponerse a la desinformación, el miedo y los prejuicios.

Suban el volumen. Las bien pensantes cabezas de los grandes se preguntan desde las radios, muy temprano en la mañana del viernes, qué va a pasar ahora con la experiencia de Arizona, donde cuatro norteamericanos —dos mujeres, dos hombres— vivirán durante dos años en una gigantesca burbuja artificial para investigar la vida futura en el planeta. "Esto va a traer cola —auguran—, porque ellos tienen permitidas las relaciones sexuales pero no podrán tener hijos." ¡Hum. Sexo por el mero placer! Las ovejas llaman al lobo.

Bajen el volumen. Que la escuela es la escuela, la Panamericana la Panamericana, los telos son "albergues transitorios", el SIDA es de los otros, y el pudor es el pudor. Que a la hora de hablar en público, la sociedad de los poetas muertos es sólo una buena película.

La banda hacía buenos negocios

Seis comerciantes y profesionales de distintos partidos bonaerenses y otras tres personas con residencia en el Chaco fueron detenidos por la policía tras tres meses de investigación. El grupo formaba una banda que estafó por valor cercano al medio millón de dólares a comercios, bancos y particulares a quienes les sustrajeron sus tarjetas de crédito. Están detenidos los comerciantes Nancy Llense, Horacio Chegues, Juan Torresi, Luis Rodríguez, el ingeniero Teodoro Wenterhadler y la abogada Delia Mariluis. En Chaco fueron apresados los comerciantes Edgardo Vicente y Luis Seguí y el abogado José Juárez.

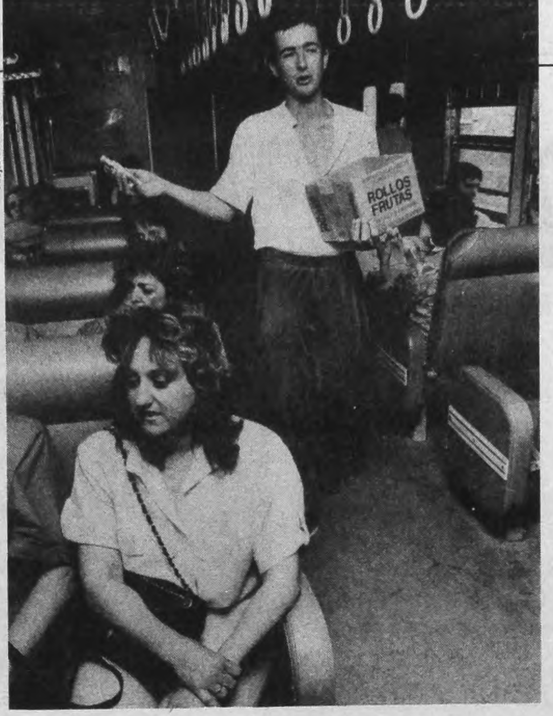
Adopciones ilegales

El juez en lo criminal de La Plata, Antonio Borras, investiga la presunta venta de bebés con documentaciones falsificadas a matrimonios extranjeros. Hasta el momento están involucradas ocho personas, dos de los cuales son asesores legales de la policía bonaerense, quienes están excarceladas pese a la continuación de la causa. Los últimos casos investigados señalan que un matrimonio cubano logró escapar a Miami con una criatura recién "adoptada" y un ciudadano italiano pudo burlar a la justicia, aunque su esposa está detenida. Las fuentes dijeron que la mayoría de las operaciones se realizaron en el aeropuerto de Ezeiza.

Mirelia arrasó con todo

Hasta anoche, el paso del tifón Mirella, el número 19 de la temporada, había dejado un saldo de por lo menos 52 muertos y 500 heridos en Japón, según las estimaciones oficiales. En 13 provincias se declaró el estado de desastre, el tren bala quedó bloqueado durante varias horas y fueron cancelados la mitad de los vuelos. El 36 por ciento de las viviendas de la isla meridional de Kyushu quedó sin energía eléctrica y en Nagasaki se registró el récord de lluvia caída en una noche, con 300 milímetros de agua.

La línea del San Martín parece la Cenicienta de los ferrocarriles, y las horas de la madrugada en sus trenes son las más peligrosas para arriesgarse a un viaje, de precio módico, pero que puede terminar en una tragedia. Las precauciones a tener en cuenta y las ofertas que se encuentran en el recorrido. La geografía del miedo.



Alejandro Kacero

Seguridad en los trenes

VIAJANDO SE CONOCE GENTE

(Por *Susana Viau*) En Retiro, a lo largo de cien metros lineales de la avenida Ramos Mejía, la ciudad es un zoco: callejuelas laberínticas levantadas por los puestos de venta ambulante, gente comprando de prisa, comiendo de pie, acarreando bolsos. Dentro de la estación del San Martín el paisaje cambia de golpe porque el zoco desemboca en el Far West. La línea, célebre por los asaltos y los usuarios que terminan su viaje debajo de los trenes por no soltar a tiempo la cartera, es la hija no querida de la red ferroviaria capitalina; un desdén que se respira en los antiquísimos indicadores de madera, los techos de zinc y los tabiques enclenques pintados con predominio del verde favorito del antiguo propietario inglés.

No hay ninguna señal que explique si las ventanillas venden billetes para Pilar o destino a José C. Paz, pero es así. Ya con el boleto en la mano los viajeros se agolparán detrás de las rejas que separan el hall del andén, hasta que en el tablero aparezca, siempre sobre la hora, el número de vía, la señal para iniciar la loca carrera que permita llegar y ocupar un asiento. Es el recorrido ideal para la práctica del tirón "porque el San Martín va con las puertas abiertas —explica el guarda Ignacio Gómez— como todos los coches de la Fiat. Con los eléctricos no pasa lo mismo, son más tranquilos porque van con las puertas cerradas y no pueden saltar".

Delinear el perfil del que ya tiene nombre, el "arrebatador", sería tan racista como imposible y los ferroviarios se niegan a caer en definiciones peligrosas. Admiten, eso sí, que más que las señas los delata la actitud: lo bastante jóvenes para poder someterse a la gimnasia de correr y saltar, andan de a dos, suben y bajan por los vagones, van de cacería, a localizar los aros de oro adornando las orejas o las cadenas enroscadas en los cuellos. "El de las 4.25 es el peor —puntualiza con seguridad Eliseo Nieva, vendedor de diarios—. De madrugada esta línea es dura. Cuando veo gente que no está acostumbrada, que viaja por primera vez, le digo que no suba hasta que no haya bastante gente." Nieva parece conocer de memoria los habitués de esos horarios y marca entonces al primerizo "a los que viajan siempre para que estén todos juntos".

Si se sube en Retiro, a la altura de Villa del Parque ha pasado el tiempo suficiente para acostumbrarse al tren que cruje como si se desarmara y a la idea de que todo el trayecto tendrá como fondo los sonidos de la decrepitud. A la misma altura comienza también el desfile de vendedores, primero un ciego con "una oferta para aprovechar. Para el estudiante, para el comerciante, para el profesional" de cinco bolígrafos por diez mil australes; un hombre joven que ofrece "caramelos Arcor muy finos, oferta increíble de diez mil australes"; un chico con "tres máquinas Prestobarba, doble filo, por diez mil australes". Se hace monótono: todo cuesta diez mil australes dentro de ese tren, por el que entra la llovizna a través de los agujeros de las ventanillas. Dos o tres por vagón llevan el estigma típico de la pedrada, el agujero, esa escarcha que le sigue y las rajaduras abriéndose como los dedos de la mano.

Santos Lugares es un suburbio apacible, hábitat de baja clase media y los otrora prestigiosos trabajadores del riel, donde en los terraplenes bien cuidados y sin solución de continuidad con la vía se han instalado bancos de plaza. Las casas modestas contrastan con una pretenciosa construcción de estilo alpino, tan inoportuna como la pedrada, que a partir de allí obliga al pasaje a bajar, como una consigna, las ventanillas metálicas a la mitad. Palomar, y el Tango 01 o 02 esperando en la pista un viaje presidencial; Hurlingham, William Morris, y la retahíla de "caramelos con sabor a chocolate", "ocho Guaymallén por diez mil australes".

—No lo saqué porque estaba apurada. ¿Igual se puede sacar acá arriba, no? —pregunta una voz de chica joven desde atrás y muy bajito, al guarda.

—Sí, pero cuesta más caro.

—¿Cuánto?

—13 mil.

—Entonces en la próxima me bajo.

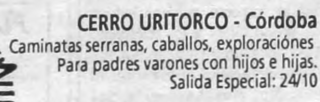
—Bueno.

En la próxima, efectivamente, la chica se levanta y recorre el pasillo despacio hasta la puerta. Lleva jeans bordeau y campera negra. Se prepara para cumplir la promesa pero no se asoma a las escaleras hasta que la máquina se detiene, un gesto que repiten todas las mujeres solas del pasaje. Una que queda en su sitio, acomete con el ritual de bajar la ventanilla "es por las pedradas, sabe. Yo trabajo en un video club y vuelvo a almorzar a casa. Cuando pasa con más frecuencia es por la mañana temprano o después de las seis de la tarde". El accidente y sus lugares son patrimonio del conocimiento popular. "Entre José C. Paz y San Miguel... y una vez que se sale de Morris." Sin embargo, más que la posibilidad de la pedrada, la tortura la idea misma del viaje que, en el San Martín, tiene un destino incierto.

"Ferrocarriles levanta diariamente entre 20 y 30 trenes diarios por falta de locomotoras. Lo de la seguridad es bravo, sobre todo en Muñiz porque siempre hay poca gente y ahí es donde aprovechan. Pero lo peor es cómo viajamos. Parecemos ganado. Los feriados no salen trenes locales. Salen directamente de Pilar. ¿Y las ventanillas? ¿eh? Las ventanillas no existen. Los días de lluvia la gente va parada porque entra el agua."

Ya ha quedado atrás el anuncio del costado de la vía, enorme, rojo de "El Obrero Elegante", que, por supuesto, publicita ropa de trabajo. Juan C. Muñoz, guardatren del San Martín desde hace seis años, repite lo dicho por la mujer: "Se anulan trenes por falta de locomotoras. Nos sacaron 15 para el ramal privado del Mitre, Rosario-Bahía Blanca, y tres para el Roca, hacia Mar del Plata. Se anulan treinta y cuarenta trenes diarios. En cuanto a la seguridad, no hay. A veces nos tenemos que ir a la máquina, de madrugada, por las agresiones, y en las horas pico porque no tenemos dónde estar. No hay vigilancia, ni luces, ni luz de cola y ésa fue la causa del accidente de la vez pasada en Santos Lugares". El hombre cuenta que la cosa se pone peor los fines de semana por las hinchadas de fútbol, que los horarios nocturnos son los más difíciles, que no hay punguistas, o pocos, y la forma de asalto es "el arrebato", que la franja caliente tiene como fronteras Villa del Parque y José C. Paz.

El tren entra a Retiro, de retorno. Por módicos 17 mil australes un viaje de ida y vuelta en tres horas que permite internarse en esa zona que reconstruyó Scorsese en *After Hours*, donde un olvido, unos minutos de retraso, una distracción, pueden cambiar la vida. La policía lleva a través del andén tres detenidos rumbo a la comisaría. Una mujer joven, desdentada, que todavía no ha bajado, explica desde la ventanilla por la que mira la escena "¡No!, se los llevan por vender. Siempre hacen lo mismo. ¿Qué quieren?, ¿que roben?".



EDICTO

Juzgado Nacional de 1ra. Inst. en lo Comercial Nº 7 a/c. del Dr. Juan M. Gutiérrez Cabello, Secretaría Nº 13 a/c. de la autorizante, hace saber por tres días en autos "BANCO CREDITO LINIERS S.A. c/BIANCARDI, EDUARDO Y OTRA s/ORDINARIO" Expte. Nº 47507 que el 09 de Octubre de 1991 a las 9,00 hs. en Talcahuano Nº 479 Capital, el martillero Olmede A. Marzocchetti rematará ad-corpus bajo el rég. prop. horiz., la unidad func. 32 Int. "D" del 7º piso del inmueble ubicado en Av. Las Heras Nº 2476/86 Cap. Fed. Matrícula 19-6030-32, sup. 76,27 m2 Porc. 1,29 por ciento (Fs. 129) y el 2,33 por ciento indiviso de la unid. 1 dest. a cochera-Matrícula 19-6030-1, Porc. 6,38 por ciento (fs. 340). Títulos (Fs. 156/168). Deudas s/inf.: O.S.N. (Fs. 330/31) Municipal. (Fs. 392/96) Expensas (Fs. 318 y 360 y a Fs. 324/25). Se tomó nota del embargo a pedido del Juz. Civil Nº 69 por ₳ 8.895.131,– con más cant. igual para resp. a int. y costas; por el mes de Julio/91 adeuda por depto. ₳ 1.289.524,– y por coch. ₳ 204.711,– s/comp. (Fs. 400/01), todas las deudas a actualizar a su pago. Se accede a la unidad por palier semi-privado y por entrada serv.; consta de living-comed.; dos dormit.; pisos parq.; baño compl. y toilet; cocina compl.; ante cocina amplia; lavad.; hab. y baño serv.; cochera; hay línea telef. func. Está ocupada por el propiet. Sr. Biancardi unicam. s/const. Of. Just. (Fs. 194vta.); puede visitarse de lunes a viernes de 9,00 a 11,00 hs. unicam. BASE: ₳ 146.493.827,– (2/3 partes val. fiscal (Fs. 390) al contado y al mejor postor. SEÑA: 30 por ciento; COMISION: 3 por ciento; SELLADO LEY: 1 por ciento. Todo en dinero efectivo. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal y se adaptará a lo dispuesto por los Arts. 579 y 580 del Código Procesal. Se aceptarán ofertas bajo sobre en los términos del Art. 104.6 del Regl. de la Justicia Comercial en la sede del Juzgado Av. Pte. R. S. Peña Nº 1211 - Piso 2º Cap. hasta el 04 de Octubre de 1991 y señálase la audiencia del día 08 de Octubre de 1991 a las 12,00 hs. para la apertura de los mismos. Informes al respecto en Secretaría. Buenos Aires, 19 de Setiembre de 1991.

Dra. María Cristina O'Reilly - Secretaria.

SIDA por millones

MUJERES EN PELIGRO


Alejandro Elías

Los casos del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) han aumentado en forma alarmante entre las mujeres de Latinoamérica y del Caribe, según el informe anual de la Organización Panamericana de la Salud. Los datos elaborados por la OPS muestran que en la totalidad de los 46 países y territorios de América se habían notificado 216.632 casos de SIDA hasta el pasado 15 de junio, de los que 129.359 constan ya como personas fallecidas.

Se calcula, sin embargo, que los casos reales de SIDA son mucho mayores y para mediados de los años 90 las personas infectadas con esta enfermedad en América sobrepasarán los tres millones.

Entre las mujeres latinoamericanas se está comprobando un aumento particularmente alarmante de los casos de SIDA y se estima que en la actualidad hay alrededor de 150.000 casos.

En América Central han aumentado 40 veces en los últimos cuatro años los casos de infección y en Haití, por ejemplo, una de cada diez mujeres embarazadas padece de SIDA. En América del Norte el SIDA se convirtió en la principal causa de muerte entre los jóvenes varones entre los 25 y 34 años y se estima que para mediados de esta década habrá más de tres millones de personas infectadas por el virus del SIDA.

Un estudio elaborado en Costa Rica sugiere que las mujeres fueron contagiadas por el comportamiento de alto riesgo de sus compañeros.

Los índices de infección de SIDA entre las mujeres embarazadas está en aumento en países como Brasil, la Argentina, República Dominicana, Costa Rica y Haití, según las estadísticas.

Los datos registrados por la OPS también revelan que los casos de SIDA entre 1987 y 1990 aumentaron en Centroamérica y las naciones del Cono Sur a un promedio del 300 por ciento, mientras que en Brasil y los países andinos hubo un incremento del 98 por ciento.

Mientras en América del Norte la transmisión entre personas que usan drogas por vía intravenosa es de casi una cuarta parte, en el Caribe anglófono la transmisión entre los heterosexuales es del 60 por ciento, con una resultante del 9 por ciento de infección de la madre al niño en gestación.

En los países de Latinoamérica, la proporción de casos entre varones homosexuales y bisexuales es de alrededor del 50 por ciento, una cuarta parte obedece a la transmisión heterosexual, 10 por ciento a la transmisión por sangre y homoderivados y 12 por ciento a la infección por el consumo de drogas vía intravenosa.

Los datos actualizados que se incluyen en el documento informan que Estados Unidos notificó 174.893 casos de los cuales 110.530 resultaron mortales.

El documento advierte que las cifras registradas no reflejan la realidad del problema del SIDA porque la mayoría de las víctimas no informan hasta que su caso es irreversible o se conoce su problema después de su fallecimiento.

Los datos de las muertes en el Grupo Andino, acumuladas hasta la elaboración del informe anual, fueron: Bolivia (20), Colombia (647), Ecuador (79), Perú (155), Venezuela (637); en las naciones del Cono Sur se registran: la Argentina (430), Chile (263), Paraguay (18), Uruguay (89) y Brasil (7899).

Sobre Centroamérica los datos registran: Belice (8), Costa Rica (122), El Salvador (63), Guatemala (83), Honduras (359), Nicaragua (12) y Panamá (149), mientras que en México se registraron 3022 muertes y en Canadá 2912.

Entre las naciones del Caribe: Cuba (40), Haití (297), República Dominicana (188), Bahamas (296), Barbados (143), Granada (15), Guyana (49), Martinica (92), Montserrat (102), Surinam (65) y Trinidad-Tobago (486).

El mismo informe de la Organización Panamericana de la Salud asegura que se calcula que el número actual de personas infectadas con el SIDA en todo el mundo es de ocho a diez millones de personas, de las que tres millones serían mujeres.

La Organización Mundial de la Salud constató, con estadísticas, que crece el número de mujeres en América latina afectadas por la peste moderna. En Haití, una de cada diez mujeres embarazadas está contagiada, y ahí, como en el resto, la culpa la tiene la desaprensión de los hombres.

Alarma en rehabilitación psiquiátrica

POR TRASPASO DE TEMPORADA

Están preocupados, y se les nota. Cuando el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, anunció el traspaso de los hospitales nacionales a la órbita provincial o municipal, la primera institución en la lista era los Talleres Nacionales Protegidos de Rehabilitación Psiquiátrica. "No queremos que el trabajo de 24 años se tire a la basura. Sospechamos que éste puede ser el primer paso para la privatización o el cierre definitivo ¿Qué va a pasar con el resto de los talleres diseminados por todo el país?", se dijeron los delegados gremiales que conformaron una Comisión de Defensa para tratar de pelearla contra los fantasmas de la disolución de una experiencia que, casi en silencio, cumple justo hoy 24 años de vida. Allí cerca de 700 pacientes psiquiátricos de todo el país trabajan y producen desde ropa de trabajo hasta escritorios, pasando por vajilla, equipamiento de oficinas y hasta especialidades medicinales. Junto a ellos, una cantidad algo menor de operarios-rehabilitadores los asesoran, les enseñan y los van metiendo de a poco en el mercado laboral.

Sólo en la Capital Federal, 200 operarios pacientes que vienen desde los hospitales Moyano, Borda y aun desde sus propias casas, por un mínimo "peculio" (sic) que apenas pasa de 200 mil australes por mes, se encargan de vestir y equipar a la mayoría de los hospitales y aun a escuelas y dependencias públicas. El mobiliario del Garrahan es sólo una muestra que los operarios-rehabilitadores exhiben con orgullo. En una primera etapa del aprendizaje resocializador, ellos llevan la parte más pesada del trabajo y son los responsables del control de calidad de los productos terminados, aunque sus salarios no superan demasiado al de los internos: un promedio de 2,5 millones de australes al mes, incluida la antigüedad.

"Hay muchos proyectos en danza, y nosotros tenemos nuestras propuestas. Pero en realidad no sabemos qué va a pasar con los talleres", dice Marcelo Frondizi, uno de los delegados del personal y a la vez impulsor de la Comisión de Defensa. "El miedo nuestro es que se terminen los planes a nivel nacional que se generaban desde acá", comenta Rubén Morales, quien junto a Ricardo Talavera y Ernesto Balbiano conforman los pilares de la comisión. El acá del que hablan se nuclea alrededor de la dirección de los Talleres Protegidos, ubicada en Suárez al 2200, a metros del Borda, el punto de partida de esta experiencia.

"No sé si es bueno o malo que dependamos de Municipalidad", dice el mayor (R) Juan Carlos Iroz, un caso inusual de permanencia en un cargo público en la Argentina: empezó con la fundación de los talleres y jamás fue movido en 24 años de ejercicio. "No me corresponde a mí evaluar los motivos para esta decisión. Y la privatización no me parece viable, más bien creo que es imposible sacar del Estado un servicio como éste. Porque acá, principalmente, rehabilitamos pacientes", reflexiona Iroz. El ex aviador, sin embargo, maneja los talleres con criterio empresarial y exige "producción y excelencia, porque los pacientes tienen que encontrar aquí las mismas condiciones que van a ver cuando estén afuera".

El edificio de la calle Suárez perteneció en otras épocas a la Fundación Eva Perón y tras deambular por organigramas de varios ministerios luego del golpe del '55, quedó en manos de Iroz en 1967 para iniciar desde allí el primer Taller Protegido. Los 30 pacientes inaugurales —en etapa de prealta médica— fueron instruidos por operarios de una fábrica que había cerrado y a quienes el director tentó con una oferta de trabajo seguro y medianamente bien remunerado. Ninguno tenía la menor idea de lo que significaba trabajar con ayudantes en tratamiento psiquiátrico, pero con el tiempo se fueron habituando a su nueva tarea. "Uno tiene que poner muchas de sus emociones en esto, porque durante cinco horas al día somos casi la única contención de los pacientes", certifica Alfredo Marcelo, un oficial carpintero que tiene a su cargo la primera etapa de admisión, el filtro desde el que luego se derivarán los recién ingresados a cada sección según sus habilidades.

El trabajo de los operarios cuenta con el asesoramiento de un grupo de profesionales en psicología y psiquiatría, pero casi siempre tienen que resolver los detalles por las suyas. Hace dos años habían logrado implementar cursos de capacitación para poder estar al tanto de lo fundamental de su función terapéutica. Pero este año suspendieron sin aviso de retorno. Sin embargo, para el director de los talleres, la tarea más importante que realizan se cumple con sólo tratar a los pacientes como a seres normales. "Nos dimos cuenta de que el secreto de la resocialización consiste en juntar a pacientes que nunca salieron del Borda o algún otro instituto, con trabajadores sanos. Eso sólo los pone en contacto con el mundo exterior y la mejoría es notable", se ufana. Después de todo, este proyecto lo encontró también a él sin la menor experiencia en el tema, en 1967. "El modelo argentino en la materia es único, porque surgió de casualidad. Pero los visitantes de todo el mundo que vinieron se quedaron asombrados de nuestros logros", remata con orgullo.

Desde su fundación, los talleres se fueron expandiendo y ahora cubren 26 institutos de todo el país, algunos con dependencia directa de Buenos Aires, otros con responsabilidad compartida mediante convenios con municipalidades o gobiernos provinciales. En Mar del Plata hay dos en los que los pacientes son chicos de la calle, y existe otro en Formosa para discapacitados mentales. "Este criterio de resocialización sirve tanto para discapacitados psíquicos como para disminuidos mentales y aun como método de prevención. Hay que tener en cuenta que el ciclo de los chicos de la calle a veces pasa por la droga y la cárcel para finalizar en un neuropsiquiátrico. Por eso los de Mar del Plata son centros de prevención", acota Iroz.

Pero el problema más grave —salvo la amenaza de cierre que sospechan posible— es la falta de personal. En 1973, los Talleres de Buenos Aires, un total de doce centros de producción, contaban con 425 operarios "sanos" y 356 pacientes. Ahora, las cifras disminuyeron hasta 199 y 200 de cada rubro. El número ideal es un rehabilitador por tres pacientes, con lo que se podría elevar la dotación de pacientes —subiendo también algo el número de operarios de planta— hasta 500. "Pero no hay cómo hacerlo si no se hace un verdadero plan nacional de salud basado en esta experiencia", comentan los trabajadores.

Seva Volkov-Trotsky

CRONICA DE SOBREVIVIENTE



Seva Volkov-Trotsky, medio siglo de esfuerzos para sobrevivir.
"Los rusos se insertan en un capitalismo tercermundista, salvaje."

Llegó a la casa de México quince minutos después de que su abuelo León fuera asesinado por Jackson, en realidad Ramón Mercader. Su tío Serge fue fusilado, su madre se suicidó, su media hermana murió de cáncer convertida en rehén del stalinismo y su padre murió en un gulag soviético. A los 66 años, y con el aire de familia en el rostro, está en Buenos Aires el nieto del legendario Trotsky para opinar sobre el pasado, presente y futuro del socialismo en un coloquio académico. Se niega a reconocer que el derrumbe de la URSS sea el final del socialismo.

(Por R.K.) **"A fines de 1988, viajé a Moscú a encontrarme, por primera vez, con mi media hermana. Estaba moribunda, con un cáncer muy avanzado; pero éramos los dos sobrevivientes de esa implacable cacería contra mi abuelo, León Trotsky, y todos sus descendientes. A ella la retuvieron como rehén, con arresto domiciliario durante años. Sobrevivió porque justo se produjo la muerte de Stalin. Yo me salvé milagrosamente del primer atentado contra la casa de Trotsky. Así fue que, después de 50 años, nos encontramos. Sólo quedábamos nosotros." La historia de Seva Volkov-Trotsky, nieto del revolucionario de Octubre, es indudablemente una crónica de la sobrevivencia, medio siglo de una epopéyica lucha por subsistir física e ideológicamente. El diálogo con él es un tránsito por un meticuloso genocidio familiar, una lucha de abrumadora desigualdad y una reflexión sobre el socialismo. Justamente este último tema es el motivo de su presencia en la Argentina. A partir del lunes participará en un simposio sobre el pasado, presente y futuro del socialismo, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras.**

"Tengo recuerdos muy lejanos de Zina, mi madre. Ella era hija del primer matrimonio de Trotsky. Con ella viajé a la isla de Prinkipo, en Turquía, adonde mi abuelo había sido recluido por Stalin. De mi padre, Platon, sí que no recuerdo nada. Fue detenido por la GPU —la policía secreta—, y lo asesinaron en un campo de concentración. Al poco tiempo de llegar a Prinkipo, mi madre viajó a Berlín a hacerse un tratamiento contra la tuberculosis y allí se suicidó. Evidentemente, la empujaron a la muerte. En esos días le habían quitado la ciudadanía y le prohibieron el regreso a la Unión Soviética para reencontrarse con su marido y su otra hija. Desesperada, se suicidó."

La historia de este hombre, que hoy tiene 66 años, pelo blanco y rasgos que recuerdan al Trotsky de las fotos, no se aparta un instante de la persecución stalinista. Trasladado a París, vivió con León Sedov, el hijo y secretario de Trotsky que fue asesinado en 1938 durante una operación de apendicitis. Recientemente, con la apertura de los archivos en la URSS, se comprobó que su otro tío, Serge, fue fusilado en 1937.

—Llegué a vivir a la casa de mi abuelo, en México, exactamente un año antes de que lo asesinaran. Tengo el recuerdo de un ambiente cálido, de discusiones políticas apasionadas. Había una sensación de peligro, pero yo diría que Trotsky estaba acostumbrado; estuvo en la primera línea de la Revolución Rusa y en el frente de la guerra civil. El evidentemente sabía que sus días estaban contados. A veces, yo escuchaba que le decía a Natalia Sedova, su esposa: "Natacha, nos han dado un día más". Trabajaba con una intensidad increíble. En 1936 y 1937 se desarrolló la farsa de los juicios de Moscú en los que Trotsky fue condenado a muerte. El organizó rápidamente una comisión internacional independiente, la Comisión Dewey, que dictaminó la inocencia de Trotsky y desenmascaró las falsificaciones y patrañas. Es decir que mi abuelo luchaba —en realidad, luchábamos todos en esa casa— contra una condena de muerte.

—Usted estaba cuando vino el primer atentado...

—Efectivamente, yo tenía 13 años. Fue la noche del 24 de mayo de 1940. Dormía en la habitación contigua a la de Trotsky y Natalia. En la madrugada nos despertó alguien que empujó la puerta. Yo sólo vi una silueta y después sonaron las ametralladoras. A mí, una bala me dio en el pie. La verdad es que nosotros nos salvamos de milagro; Sheldon Hart, uno de los guardias, fue secuestrado y asesinado. A partir de entonces, la tensión fue creciendo en la casa. Estábamos hostigados incluso por la increíble capacidad de falsificación del stalinismo. No sé si usted sabe que se lanzaron contra Trotsky acusándolo de haberse hecho un autoatentado con el objeto de crearle problemas al gobierno mexicano. Pero recuerdo que aun en ese marco, mi abuelo era sumamente cálido, afable, con gran sentido del humor. En la cuestión política, en la disciplina, el cumplimiento, ahí sí era inflexible, sumamente exigente.

—Y después vino el asesinato.

—Sí: En el momento en que se produjo yo no estaba en la casa. Llegué de la escuela unos 15 minutos después. A una cuadra de distancia me di cuenta de que algo pasaba porque, inusualmente, había policías en la calle. Entré corriendo y encontré a Jackson, que en realidad era el agente stalinista Ramón Mercader, sollozando y lamentándose. Al principio no entendí nada, pero después vi al abuelo tirado en el piso, bañado en sangre. Este Jackson, marido de una camarada, un tipo que siempre me pareció inofensivo, bonachón, resultó ser el asesino.

—¿Han surgido nuevos datos sobre el asesinato?

—Con la glasnost, el historiador Volgoronov tuvo acceso a los archivos del stalinismo. El ha publicado recientemente que hay una orden por escrito, firmada por Molotov, uno de los más estrechos colaboradores de Stalin. También dice que el asesinato de Trotsky era uno de los proyectos prioritarios de la GPU. La verdad es que era una lucha absolutamente desigual. Era un aparato gigantesco contra un individuo casi solo, con un pequeño grupo de partidarios, sin preparación en la lucha armada. Si el atentado de Mercader hubiera fallado, tarde o temprano dinamitaban la casa o nos envenenaban o volvían a ametrallarnos. Nos superaban totalmente, era un inmenso aparato gangsteril. No se puede analizar el hecho del asesinato fuera del contexto político.

—Dentro de las propias filas stalinistas hay quien dice que fue un asesinato innecesario.

—Evidentemente mi abuelo era un peligro en muchos aspectos. Denunciaba en forma implacable el papel parasitario de la burocracia usurpadora del poder en la URSS; señalaba con el dedo a Stalin por liquidar la revolución e imponer su dictadura personal, apoyada en un aparato voraz y arribista. Poca gente tenía un conocimiento tan profundo de lo que era la contrarrevolución stalinista; a veces hasta anticipaba pasos que iban a dar. Además, era el único sobreviviente del Comité Central bolchevique que tomó el poder en 1917; todos los demás habían sido aniquilados. En resumen, Trotsky era, por programa, tradición y personalidad, el punto de referencia para cualquier posible alzamiento contra el stalinismo.

—Hay quien dice que la razón histórica pudo haber quedado del lado de Trotsky, pero que el derrumbe de la URSS es el hundimiento del socialismo.

—Mire, tal como lo decía Trotsky, el stalinismo fue una siniestra caricatura del socialismo. La implantación del trabajo de esclavos, 15 o 20 millones de personas viviendo en gulags, sólo puede ser la traición del socialismo. Durante cincuenta años se mantuvo engañada a toda la intelectualidad, se hablaba de que aquello era un paraíso, la sociedad sin clases, el gobierno del pueblo. Era un mito, una burda falsificación. Nosotros lo denunciamos en todo momento, denunciamos que, en realidad, era un Estado en el que la burocracia se quedaba con todo.

—Pero el derrumbe de la URSS ¿no arrastra al conjunto de la causa del socialismo?

—Es evidente que el daño al proyecto socialista es gigantesco, mucho mayor del que preveíamos. Quiero hacerle notar que Trotsky anticipó que si la clase obrera no derrotaba a la burocracia, ésta terminaría restableciendo las viejas formas de propiedad y convirtiéndose, de hecho, en la nueva clase capitalista. Yo, de todas maneras, no les veo futuro, porque se insertan en un capitalismo tercermundista, salvaje. Ojalá que la clase obrera rusa vea que el modelo stalinista no tenía nada que ver con un auténtico socialismo con democracia obrera, donde los que trabajan tienen el poder, lo ejercen democráticamente, sacándose de encima a una burocracia que no tiene capacidad de iniciativa, de innovación, de progreso. Como prueba de que ese socialismo con democracia es posible, necesario y sigue vigente, está el hecho de que el formidable bagaje de Trotsky le sigue moviendo el piso a los burócratas y esa es la razón por la que en la URSS Trotsky sigue siendo un tabú.

"Nuevo orden" en éxtasis

PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

Mijail Gorbachov consideró "muy positiva" la iniciativa de desarme unilateral parcial de Estados Unidos, en medio de un coro mundial de aprobación donde el único matiz estuvo dado por el impertérrito silencio de China. Washington espera ahora medidas similares por parte de Moscú.

(Por Claudio Uriarte) El presidente soviético Mijail Gorbachov lideró ayer un coro mundial de aprobación unánime a los anuncios y propuestas de desarme de George Bush. La URSS, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y el resto de los países de la OTAN —que también se pronunció como institución— coincidieron en señalar el carácter positivo de las medidas norteamericanas, con tonos que variaron entre la sobriedad y la euforia. Sin embargo, y una vez que se discriminan los números, el grueso de la fuerza intercontinental norteamericana de disuasión queda intacta, y la nueva estrategia de deflación armamentista deja sin aclarar cuál será —y contra quiénes— la arquitectura de defensa del mundo capitalista integrado.

Gorbachov, en un reportaje televisivo de 10 minutos, dijo que la iniciativa de Bush era "positiva, muy positiva", aunque "tenemos muchas preguntas que hacerle" y "por lo tanto pediré a Bush definir un ámbito en el cual sea posible discutir y adoptar decisiones". Gran Bretaña y Francia, los dos países que mantienen fuerzas nucleares independientes del dispositivo de la OTAN, respondieron con distintos grados de aprobación cautelosa: el presidente François Mitterrand dijo que se trataba del "comienzo de un verdadero cambio" y anunció la próxima convocatoria de una reunión cumbre entre las cuatro potencias que tienen armas nucleares en Europa (EE.UU., URSS, Francia y Gran Bretaña), mientras el premier John Major auspició que la URSS responda a Bush "con igual imaginación", y el ministro de Defensa Tom King reafirmó que su país intentará mantener "una disuasión creíble", y proseguirá la modernización de arsenales. El canciller alemán Helmut Kohl dijo que se estaba ante una "iniciativa histórica", y el premier danés Poul Schlueter se exaltó: "Es el mejor día después de Hiroshima". El único silencio correspondió a China, quinta potencia nuclear del planeta, que durante décadas justificó sus políticas en el pronóstico de una inevitable Tercera Guerra Mundial entre las dos superpotencias.

La reacción interna norteamericana también fue positiva. George Mitchell, líder de la mayoría demócrata en el Senado dijo: "Nos complace que el presidente Bush se haya alineado con la posición que nosotros propugnamos desde hace varios años". Claiborne Pell, también demócrata, y presidente de la comisión senatorial de asuntos exteriores, calificó de "sensata y bienvenida" la propuesta de Bush de eliminar los misiles nucleares de cabezas múltiples, aunque recordó que el Senado votó esa medida hace 20 años sin poder superar el veto del entonces presidente Richard Nixon. El demócrata Sam Nunn, presidente de la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado, dijo que la mayoría de las medidas eran "muy positivas", y Les Aspin, correlato de Nunn en la Cámara de Representantes, dijo que la nueva política era "buena", pero deploró que el plan de desarme permitirá ahorrar sólo 500 millones de dólares en un año en que el presupuesto de defensa se eleva a 291.000 millones.

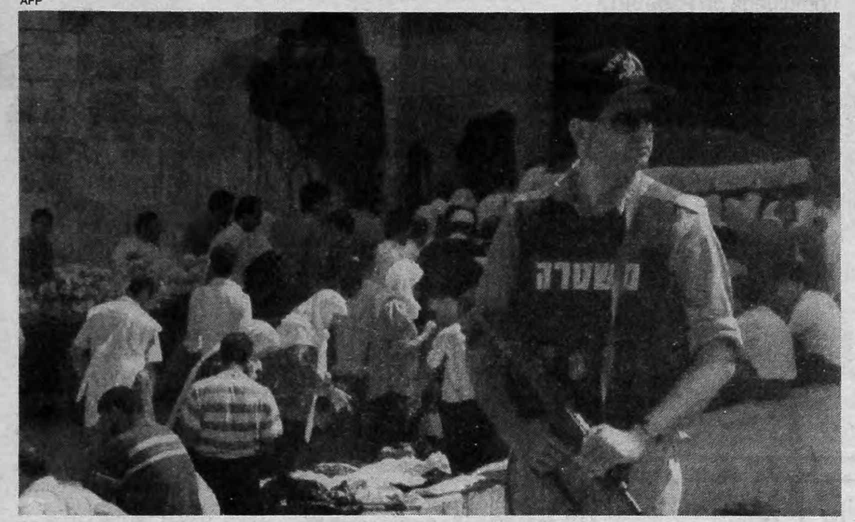
Los logros concretos de la iniciativa de Bush son menores que el entusiasmo generado, y prácticamente se reducen a sincerar el congelamiento virtual de la carrera armamentista en auge en la década del 80. Se retirarán y destruirán todas las cabezas nucleares de artillería (1300) y todos los misiles balísticos Lance de corto alcance (850), que ya estaban obsoletos, y cuya remoción era reclamada en Europa. También se retiran todas las armas nucleares tácticas de unidades navales incluyendo unos 400 misiles Cruise. El alcance limitado de estas armas las vuelve inviables para una guerra en pleno entre las dos superpotencias, y sólo las haría útiles para defender a Europa de un eventual ataque soviético si todavía existieran los misiles nucleares de alcance medio, abolidos en Europa por el tratado INF. También se desactiva el alerta de los bombarderos estratégicos norteamericanos, pero puede ser reactivada en 24 horas. Se retiran los 450 Minuteman II de una sola cabeza, lo que ya estaba previsto en el tratado START de agosto de este año, aunque en un plazo de siete años. El programa de 50 misiles MX de cabezas múltiples es dejado de lado, pero ya afrontaba la condena del Congreso. Se renuncia, por último, a la construcción del nuevo misil atómico de corto alcance SRAM II. El bombardero B-2 y la Iniciativa de Defensa Estratégica (defensa espacial) quedan intactos, aunque la IDE ya sufrió fuertes restricciones presupuestarias. Washington tampoco renuncia a los misiles balísticos lanzados desde submarinos, donde tiene ventaja.

Sin embargo todas estas son cifras para una enemistad que ya no existe. Y aun si existiera, Washington ha lanzado su iniciativa ante una URSS que está virtualmente de rodillas.

La URSS dobla la apuesta

La Unión Soviética aboga por una eliminación de todas las armas atómicas de aquí hasta el año 2000. Así lo declaró el experto en desarme Víctor Karpov, uno de los viceministros del Exterior del gobierno central soviético, en una entrevista que publicará el dominical alemán *Bild am Sonntag*, en la que dijo: "Debido a las transformaciones políticas en Europa oriental y en la Unión Soviética una perspectiva tal se ha tornado muy realista". Agregó que el cambio experimentado en las relaciones soviético-norteamericanas hace superfluas las armas nucleares.

AFP



Guardias armadas en Jerusalén, en previsión de revueltas al terminar el Congreso de la OLP.

La OLP se suma a la paz

MR. BAKER TAMBIEN ES FELIZ

James Baker, secretario de Estado norteamericano, proclamó ayer su "felicidad" por la votación favorable a la Conferencia de paz para Medio Oriente en el Consejo Nacional Palestino (Parlamento de la OLP). El CNP concluyó en la madrugada de ayer sus deliberaciones con una serie de anuncios y decisiones que constituyen un virtual alineamiento con la política regional de Estados Unidos: un "sí" desprovisto de condicionamientos a la participación palestina en la conferencia (lo que implica que la OLP como tal puede estar ausente, una exigencia de Israel), renuncia del dirigente Abu Abbas (autor del secuestro del transatlántico italiano "Acchile Lauro" y de un ataque a territorio israelí en 1990), votación directa del Consejo Ejecutivo, con la entrada de siete nuevos miembros (seis de los cuales son independientes favorables a la nueva línea) y confirmación de Yasser Arafat como presidente del Consejo Nacional.

Arafat declaró que esperaba poder reanudar el diálogo con Estados Unidos "ahora que el pretexto que motivó la suspensión (Abu Abbas) ha sido eliminado", mientras los palestinos Faysal Husseini y Hanane Ashravi se preparaban a viajar a Estados Unidos para iniciar conversaciones con Baker.

Las concesiones de la OLP traducen la creciente impotencia de la organización después de un período de casi diez años que comenzó con la expulsión de sus bases de territorio libanés en 1982, siguió con el fracaso de varias iniciativas diplomáticas y terminó con el catastrófico apoyo de Yasser Arafat a Irak durante la guerra del Golfo. James Baker sostuvo ayer que "desde hace tiempo decimos que ahora existe una oportunidad para todos, pero sobre todo para los palestinos" y que los que viven en los territorios ocupados por Israel "son los que más pueden ganar con un proceso de paz, pero también son los que más pueden perder si no lo hay". La diferencia entre los palestinos de los territorios y los exiliados que integran la OLP ha constituido un problema creciente para Arafat en los últimos años, por la emergencia de un sector fundamentalista duro próximo a Irán en la conducción de la Intifada (levantamiento) contra la presencia israelí. El jefe de la diplomacia norteamericana también dijo que "nos alegramos mucho cada vez que vemos apoyo", y afirmó que las discusiones sobre la actualización de las "cartas de garantías" norteamericanas sobre las modalidades de la conferencia proseguían con todas las partes. Un portavoz del Departamento de Estado dijo que no se habían recibido pedidos de audiencia con Baker por parte de los palestinos Husseini y Ashravi, pero recordó que el secretario había dicho a comienzos de semana que estaba dispuesto a recibirlos de inmediato.

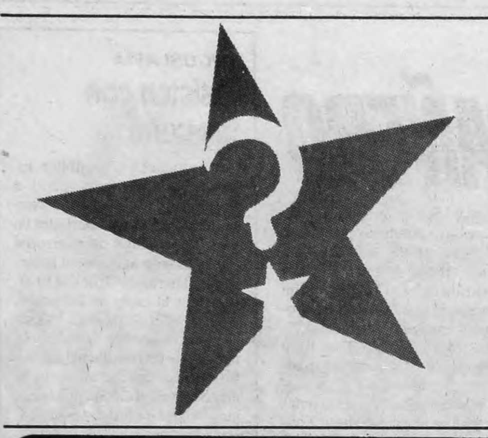
Según el diario israelí *Yediot Ahronot*, Israel habría pedido a EE.UU. que no recibiera a ninguno de los dos, basándose en que habrían intervenido en la reunión de la OLP, que la ley israelí considera una organización terrorista. Husseini negó haber estado presente en la reunión.

YUGOSLAVIA
Insisten con la guerra

La tregua en la república yugoslava de Croacia volvió a romperse en la noche del viernes al sábado, con combates en la región oriental de Eslavonia que causaron al menos 4 muertos y 30 heridos. Osijek (150 kilómetros al oeste de Belgrado, capital federal) soportó una de sus peores noches desde el comienzo de las hostilidades, y hubo fuertes combates hasta el amanecer en el estratégico triángulo Novskha-Nova Gradiska-Pakrak, al este de Zagreb. Croacia y el ejército federal, que siguen las políticas de Serbia, se acusan mutuamente por las rupturas al cese del fuego, mientras observadores de la Comunidad Económica Europea sostienen que los enfrentamientos son provocados por "gente incontrolable" de ambos bandos. Esta parte de la disputa corresponde al intento serbio de arrancar a Croacia una porción de territorio donde los serbios son mayoría, en respuesta a la decisión croata y eslovena de declarar su independencia. Las dos repúblicas, para ganar preeminencia diplomática, aceptaron congelar sus independencias hasta el 7 de octubre.

RUMANIA
Bucarest cree en lágrimas

Ayer seguían registrándose disturbios en Bucarest, aunque ya abandonaron la capital rumana los mineros de la cuenca de Kiu que en los últimos días habían tomado por asalto las calles de la ciudad para pedir mejoras salariales, la dimisión del gobierno y un curso menos liberal para la economía estatal. Quienes protagonizaron los disturbios de ayer fueron opositores de una línea más dura, ante lo cual la policía intervino con gases lacrimógenos para dispersarlos. El presidente Ion Iliescu, cuya dimisión exigían los mineros, anunció ayer que aplazaba indefinidamente una prometida visita a la cuenca de Kiu, alegando que en estos momentos tienen prioridad las consultas en Bucarest con líderes de todas las formaciones políticas con el fin de formar un "gobierno de apertura nacional". La revuelta minera de los últimos días concluyó en la madrugada del sábado, cuando la policía, usando gases lacrimógenos y cachiporras de goma, desalojó por la fuerza a más de 2000 manifestantes, entre ellos muchos mineros, que seguían concentrados en la Plaza de la Universidad de Bucarest exigiendo la dimisión de Iliescu. Con su marcha sobre Bucarest, mineros consiguieron la dimisión del tecnocrático primer ministro Petre Roman, que con su equipo intentaba abrir al país a la economía de mercado. El saldo del "desembarco minero" fue de pérdidas por 200 millones de dólares, 455 heridos y dos muertos. La mayoría de los sectores políticos atribuyen la violencia a agentes provocadores de la vieja policía secreta del ex dictador Nicolae Ceaucescu.



Seis preguntas

DESPUES

Hay dos líneas de reflexión en el mundo de las ideas políticas de este momento. Los que piensan cómo será el nuevo orden, incluso aquellos que lo ponen en duda, y los que tratan de explicar la hecatombe del comunismo europeo como punto de partida para presentir el futuro. En este segundo campo, mediante una producción combinada de **Página/12** y "La Repubblica" de Italia, se presentaron seis preguntas para juzgar la herencia de la Revolución de Octubre a historiadores y politólogos reconocidos. A continuación, las respuestas de los argentinos Natalio Botana y Atilio Borón y del norteamericano Kenneth Galbraith.

1.- ¿Era inevitable que el comunismo naciera en Rusia? ¿Hubiera sido distinto si surgía en otro país, Inglaterra, por ejemplo?

2.- Comunismo igual terror. ¿Está de acuerdo?

3.- ¿Qué hubiera sucedido si vencía Trotsky?

4.- Lenin fue grande y el traidor fue Stalin. ¿Está de acuerdo?

5.- ¿El comunismo es o no una religión?

6.- ¿Los hombres son todos iguales?

Natalio

LOS RELEVOS

1. Nada tiene un destino en la historia; nada es inevitable. Uno de los problemas más serios que tiene el marxismo-leninismo es su visión de la inevitabilidad de los hechos históricos. La prueba es que Marx pensó el comunismo no para sociedades atrasadas sino como resultado del capitalismo maduro. Inglaterra efectivamente tenía una gran clase obrera, pero no es menos cierto que era una de las sociedades más liberales desde el punto de vista político. Y en ese sentido, lo que la historia ha demostrado es que en sociedades democráticas el comunismo no pudo desarrollarse. ¿Hubiera sido distinto si el comunismo no hubiera nacido en Rusia? Respondo como un historiador: no lo sé.

2. Lenin le dio forma y estructura a la dictadura del proletariado vinculándola con la noción del partido único y con la noción de ese partido como vanguardia del proletariado, gobernando a través del centralismo democrático. Lo que Lenín no excluyó como forma de poder fue la práctica despóstica. En la tradición liberal en la que yo me inscribo, el terror, y su condición previa, que es el miedo entre gobernantes y gobernados, está vinculado con el despotismo. Un poder sin reglas, sin Constitución, es un poder que lleva en sí mismo el germen del miedo y el terror.

3. No lo sé. La tragedia de Trotsky es que fue derrotado dentro del esquema de reglas que él mismo había instaurado. Yo me pregunto qué hubiera pasado si las revoluciones de febrero y de octubre de 1917 evolucionaban de acuerdo con un esquema fijado en una Asamblea Constituyente que respetara la voluntad popular.

4. Esto se discute aún hoy en la Unión Soviética. A mí me parece que Lenin crea las condiciones para Stalin, una de las tiranías más crueles y horrendas que ha conocido el siglo XX. Hubo evidentemente rasgos propios de Stalin, como su brutalidad, pero ese poder se construye dentro de un contexto, que no era el que hubiera surgido a partir de una Asamblea Constituyente democrática, sino que era el contexto del partido único. La prueba está en que después de la muerte de Stalin el problema no se supera. El poder total engendra burocratización y la burocratización realimenta el poder total, y el punto de partida de todo es ese poder total, sin límites.





sobre el comunismo

DE LA CAIDA





Botana

DE DIOS

5. Aquí me sumergí en lo que ha escrito mi maestro lejano, Raymond Aaron. El introduce el concepto de religión secular señalando que en las terribles promesas totalitarias —él se refería fundamentalmente al nazismo— está el concepto de que la historia misma —a diferencia del cristianismo que pone el absoluto fuera de la historia— va a realizar el Reino en este mundo. En ese sentido es que hay un fondo escatológico y mesiánico en Marx, Lenin y Mao, que se transforma en una gran creencia universal. A las palabras de Nietzsche de que "dios ha muerto" siguieron estas expresiones que pretendieron reimplantar un nuevo concepto de dios en la historia. Este es uno de los fenómenos que pueden explicar el estrepitoso derrumbe del comunismo soviético; porque era una forma de gobierno en la que había que creer y se derrumbó cuando la gente vio que era una máscara de justificación ideológica de un régimen burocrático y esclerosado.

6. Le respondo con las palabras de Tocqueville: "Los hombres no son todos iguales pero quieren ser todos iguales". La dialéctica entre este sentimiento subjetivo de igualdad y la promesa de la libertad es lo que da sentido y se proyecta dignamente hacia el futuro, hacia una sociedad abierta. No somos todos iguales, pero se ha puesto en marcha una tendencia del sentimiento subjetivo de igualdad. Y una forma de gobierno que no tome en cuenta ambas tendencias, la libertad y el sentimiento de igualdad, está condenada a construir una sociedad cerrada. Yo quiero una sociedad abierta.



Kenneth Galbraith

LA INFINITA VARIEDAD

1. Los rusos, por cierto, parecen tener la capacidad de hacer las cosas pésimamente, incluso el golpe. El problema fundamental del comunismo, sin embargo, es el control estatal de la economía, sobre todo en lo que se refiere a los bienes de consumo, con su infinita variedad e inestabilidad. El comunismo soviético funcionó muy bien mientras se trataba de construir centrales eléctricas, acerías o armas para rechazar a Hitler. Pero cuando llegó la hora de los bienes de consumo, el sistema falló. Por otra parte —y éste es un punto que pocos han analizado— es preciso comprender que a un cierto nivel de desarrollo de cualquier sistema económico aumenta el número de personas en condiciones de criticar y protestar de forma tal que ningún Estado con toda la policía pueda silenciar. Emergen artistas, escritores, poetas, profesores, ingenieros, científicos y estudiantes que quieren ser escuchados. Por fin, es muy difícil conseguir el socialismo puro en cualquier economía moderna, incluso porque la infinita variedad de los productos no se presta para una economía controlada desde el Estado. Y no creo que hubiera sucedido en ninguna otra nación de Occidente.

2. No. El comunismo siempre tuvo un elemento de dureza, pero al fin y al cabo muchas personas vivieron muy pacíficamente en la Unión Soviética bajo el comunismo.

3. Estas son diferencias sin diferencia. El comunismo de Trotsky hubiera sido una variante del mismo tema y se hubiera encontrado con los mismos problemas económicos. A lo sumo, quizás hubiera habido más libertad, pero el suceso final hubiera sido el mismo.

4. Los problemas económicos y de la libertad hubieran sido similares aun si Lenin hubiera vivido más años. Es verdad que Stalin fue una figura verdaderamente feroz, más que Lenin, pero es preciso decir que en la Europa del Este y en China, donde hubo comunismo sin Stalin, los problemas son los mismos que en la Unión Soviética. La migración de los albaneses hacia Italia no es por culpa de Stalin. El sistema comunista, allí donde emergió —en la URSS, en el Este europeo, China, Corea del Norte o Albania—, tuvo las mismas características. Y los mismos problemas de progreso económico, de producción de bienes de consumo y de restricción de los derechos individuales.

5. Todos los sistemas económicos tienen la tendencia a desarrollar una base teológica. Incluso en el capitalismo. En Estados Unidos tenemos un cierto número de personas que ruegan cada mañana por el sistema de libre mercado.

6. Debo admitir que hay diferencias. La oportunidad cuenta mucho, pero hay divisiones más profundas también en las calificaciones. Encontré un cierto número de personas que, pienso, nacieron estúpidas.



Atilio Borón

RADICAL IGUALDAD

1. El hecho de que la primera revolución socialista triunfara en Rusia tuvo mucho más que ver con el desplome del Estado zarista —como producto de la Primera Guerra Mundial y el hundimiento de la vieja sociedad— que con la maduración de las contradicciones típicas del capitalismo avanzado. El propio Lenin se vio en la necesidad de explicar esta anomalía precozmente percibida por Gramsci: al ser el "eslabón más débil" de la cadena imperialista, fue Rusia el lugar donde las tensiones exasperadas por la guerra encontraron el terreno más propicio para la ruptura revolucionaria. Lenin y Trotsky concebían la Revolución de Octubre como la "señal" para la revolución en Occidente, la primera ciudadela tomada por la clase obrera en cumplimiento de su misión histórico-universal, y que debía ser seguida —"en cuestión de días o semanas"— por la insurrección del proletariado europeo. Como sabemos, esto no se verificó: de haber estallado —y triunfado— la revolución en Alemania, Inglaterra o Francia hoy estaríamos hablando de otra historia.

2. Absolutamente en desacuerdo. En todos los procesos revolucionarios hay una fase de terror. Ocurrió durante las revoluciones burguesas en Inglaterra y Francia y no podía estar ausente en Rusia. Sólo que en ésta su vigencia fue más dilatada, debido en gran parte a la virulencia con que reaccionaron ante los sucesos rusos las potencias "democráticas" de Occidente, que no sólo invadieron parte del territorio del nuevo Estado socialista sino que incentivaron hasta el paroxismo la guerra civil librada contra el gobierno revolucionario. Con la derrota de la contrarrevolución sobrevino la reconstrucción económica, la industrialización acelerada y la colectivización forzosa de la agricultura, realizadas bajo la doble amenaza de la Gran Depresión y el advenimiento de Hitler. Stalin institucionalizó un régimen político que amalgamaba la impresionante legitimidad popular que conferían los hechos revolucionarios del '17 —y, tiempo después, los preparativos para la "gran guerra patria" contra Hitler— con el terror, el espionaje político, la supresión de todas las libertades y la desmovilización de la clase obrera, el partido, los soviets y los sindicatos. A su muerte, el régimen experimentó una leve flexibilización, pero sin suprimir de raíz los rasgos fundamentales del modelo stalinista: cuando lo hizo, con Gorbachov, el Estado soviético se derrumbó. Desde el inicio Rosa Luxemburgo advirtió que la democracia socialista nada tenía que ver con el despotismo burocrático de Stalin, toda vez que aquélla constituye un verdadero salto cualitativo que profundiza y supera —en lugar de revertir y cancelar— los avances democráticos que el capitalismo sólo acepta cuando no queda otro remedio. Obviamente, en la URSS la democracia socialista brilló por su ausencia.

3. No creo que hubiera habido grandes diferencias. El stalinismo tenía profundas raíces sociales y culturales, y no fue la emanación de un personaje perverso que imprimió su sello maligno sobre la nación más extensa del planeta. Es decir, hubiera sido muy difícil, de todas maneras, instaurar un régimen democrático socialista en una sociedad tan atrasada como la rusa, que sólo efímera y superficialmente había tenido contacto con la tradición del constitucionalismo, la libertad y la democracia política. Trotsky era, sin la menor duda, un revolucionario europeo, más refinado pero con fuertes propensiones burocráticas y que cuando tuvo que hacerlo reprimió sin mayores escrúpulos. Stalin, el astuto e intrigante seminarista de Tiflis, representaba a los elementos más arcaicos y "bárbaros" de la tradición rusa, que veían en la democracia un signo esotérico e intraducible, pergeñado en la veleidosa Europa. Pero el fracaso de la revolución en Occidente estaba llamado —inevitablemente y quienquiera hubiese estado a la cabeza del Estado soviético— a distorsionar en una dirección burocrática y autoritaria el proceso de construcción del socialismo "en un solo país".

4. Lenin también cometió sus errores, sólo que era un hombre de una extraordinaria capacidad autocrítica y que no temía a quienes pretendían extorsionarlo "por la izquierda". Su apoyo a la paz de Brest-Litovsk y la adopción de la NEP fueron claras muestras de ello. Sus últimos escritos constituyen una notable reflexión sobre las amenazas y los peligros que acechaban a la revolución. Stalin era mucho menos consciente de ellos, y además ya estaba montado sobre la lógica de un aparato burocrático enteramente disociado del pueblo. Si utilizamos la traición como argumento explicativo, la historia de la revolución rusa —su triunfo y su derrota final— sería fácilmente reducible a una contraposición maniquea entre "buenos" y "malos". Satanizando a Stalin, concentrando en su figura todo lo malo, expiaríamos todo lo demás, lo cual es inadmisible: no se ajusta a la verdad histórica ni nos ayuda a la reconstrucción del proyecto socialista que tanto necesitamos.

5. De ninguna manera, lo que no impide que muchos se confundan y conviertan la gran tradición fundada por Marx en un nuevo sistema religioso, con su Iglesia, sus dogmas, sus supremos sacerdotes, su Tribunal del Santo Oficio, sus ritos iniciáticos, su Vulgata, sus libros sagrados y toda la parafernalia que caracteriza a las grandes religiones mundiales. Pero esto es una burda tergiversación, explicable entre otras cosas por la psicopatología de ciertos estratos de la sociedad burguesa —la pequeña burguesía en particular— que siente una intensa atracción por todo lo religioso. No es por casualidad que muchos de los más furibundos neoconservadores provengan de esa clase, y de una mística militancia en las filas de algún partido de izquierda. Con la misma unción con que antes "creían" —sin comprender un ápice— en la lucha de clases, ahora "creen" en la superstición liberal de la "mano invisible". Entre el marxismo y el "marxismo" de la Academia de Ciencias de la URSS media, en el terreno de las ideas, la misma distancia que entre Marcel Proust y Gerardo Sofovich.

6. El socialismo plantea la radical igualdad de hombres y mujeres, pero desde una perspectiva no niveladora sino potenciadora de la pluralidad y diversidad de los sujetos concretos que constituyen la humanidad. No se trata de crear el universo gris y uniforme patéticamente descripto por Orwell en *1984* sino de estimular el desarrollo de la irrepetible singularidad que cada individuo aporta a la historia. Esto requiere la igualación de ciertas condiciones básicas y resultados mínimos, sin los cuales la más irrestricta incentivación de las posibilidades individuales se transforma en algo completamente ilusorio.

DANIEL T. AGUILERA



Este mes hubiera cumplido 35 años

Detenido-desaparecido el 28/5/78 a la edad de 21 años.

Estudiante de Ciencias Económicas.

Tus padres Teófilo y Esther, tus hermanos Stella, Cristina, Beatriz, Marta y Mónica siempre te recordarán.

No olvidarán ni perdonarán.

Juega y sigue ganando

RIVER PLAY

0 BELGRANO: Sodero; Rosané, Flores, Nieto, Jacquet; Heredia, Primo, Romero, Villagra; Sosa, Leiva. DT: Carlos Biasutto.

3 RIVER: Comizzo; Gordillo, Higuain, Rivarola, C. Enrique; Toresani, Astrada, Borrelli, Berti; Medina Bello, R. Díaz. DT: Daniel Passarella.
Cancha: Córdoba. Arbitro: Carlos Mastrangelo. Goles: 34m Rivarola (R), de penal, 48m Rivarola (R), de penal; 50m Berti (R). Cambios: 45m Olalla por Sosa (B), 58m Loza por Leiva (B), 64m Zapata por Astrada (R), 67m H. Díaz por Medina Bello (R). Incidencias: 33m expulsado Flores (B), 47m expulsado Rosané (B), 81m expulsado Higuain (R). Recaudación: 2.017.000.000 de australes.

El equipo de Daniel Passarella cumplió otra buena actuación y superó ayer a Belgrano, en Córdoba, por 3 a 0, con dos penales de Rivarola y un gol de Berti. Ocho puntos en cuatro partidos marcan el rendimiento ideal.

Apenas el árbitro Carlos Mastrángelo ordenó iniciar el partido entre Belgrano y River, el conjunto de Daniel Passarella se fue contra el área local para presionar y tratar de evitar que los cordobeses pasen la mitad de la cancha. Lo lograron y la única música que se escuchó ayer por la tarde fue la que tocó la banda millonaria. River jugó bien, con precisión y cuando tuvo que marcar la diferencia, lo hizo. No esperó ni especuló durante los 90 minutos y también aprovechó todos los errores defensivos de Belgrano, equipo que a partir de ahora tendrá que trabajar bastante si desea permanecer en la categoría más importante del fútbol local.

River ganó por 3 a 0 y dejó en la ciudad mediterránea una imagen clara, aunque aún debe mejorar en su línea de fondo, ya que sus volantes y delanteros se mueven casi a la perfección. El conjunto cordobés logró acercarse al arquero Angel Comizzo recién a los siete minutos del primer tiempo, pero la contrapartida fue un avance de River que estuvo a punto de marcar la apertura del partido, aunque Toresani se lo perdió. Esa jugada le sirvió al equipo visitante para comenzar a probar los reflejos de Sodero, quien respondió eficazmente a un disparo de Berti. A los 27 minutos, Romero les dio un susto a los visitantes, pero no fue más que eso, aunque River le devolvió la gentileza con un tiro desde afuera del área de Ramón Díaz que provocó un suspiro en el entrenador de Belgrano, Carlos Biasutto.

La igualdad no iba a durar mucho tiempo. Cuando el reloj indicó que se había jugado poco más de media hora, el defensor Rosané cometió un penal tan infantil que mereció el repudio de su parcialidad. Rivarola colocó la pelota y no perdonó. Fue el 1 a 0 y el comienzo de un triunfo justo y contundente. Belgrano quiso reaccionar con alguna jugada aislada de sus volantes y en la búsqueda de los delanteros, pero no tuvo éxito. La primera parte finalizó con un tanto favorable a River y algunos pensaron que, jugando en Córdoba, los millonarios saldrían a regular el encuentro. No fue así. River salió a liquidar el partido y lo consiguió, ya que a los tres minutos de la segunda parte, Medina Bello se escapó, dejó a tres futbolistas cordobeses en el camino; cuando lo hizo con el cuarto, éste le cometió penal. Rivarola no perdonó. Fue el 2 a 0. Belgrano tomó aire y esbozó un intento de recuperación. River no fue complaciente con la idea de Belgrano y tres minutos más tarde del segundo tanto, convirtió el tercero. Ramón Díaz bajó la pelota con el pecho, la acomodó y pateó al arco. Pegó en el palo, pero para el rebote había ya un jugador de River esperando; Berti remató y marcó el 3 a 0, lo que significó la finalización del encuentro, aunque aún faltaban disputarse más de 35 minutos. A River no le interesó, iba ganando, jugaban contra un equipo con 9 futbolistas, ya que habían sido expulsados dos, y se había asegurado la punta de la tabla. River ganó bien y ahora tendrá que demostrar que lo que hizo ayer lo puede efectuar a lo largo del campeonato.


Sergio Berti, autor del tercer gol de River.

NOTICIERO

Nacional B. Estos fueron los resultados de los partidos jugados ayer: Morón 1-Chaco 0, Banfield 1-Chicago 3, Brown 2-Racing de Córdoba 0, Talleres 0-Rafaela 0, Dálmine 2-Maipú 0, Italiano 1-Laferrere 1, Colón 2-Atlético Tucumán 1, Central Córdoba 0-Douglas Haig 1, San Martín de San Juan 0-Central de Rosario 0.

Vóleibol. Con parciales de 15-0, 15-3 y 15-2, Brasil venció a Argentina en el Sudamericano de Vóleibol femenino. Hoy definirán el torneo Brasil y Perú.

Ajedrez. Por el campeonato mundial de ajedrez femenino hicieron tablas en la segunda partida la soviética Maia Chiburdanidze y la china Xie Jun, en sólo 12 jugadas.

Navratilova. Martina Navratilova abandonó el partido de semifinales del torneo de Essen, Alemania, por una lesión en el muslo durante su partido con Mary Jo Fernández cuando iba ganando 6-3 y 1-2. Mary Jo jugará la final con Seles.

San Lorenzo. La doctora Silvia Irene Rey, del juzgado N° 25, decretó la venta en subasta pública de la sede social de San Lorenzo, por una deuda de 9 mil dólares.

Rugby. Pueyrredón se adjudicó el torneo de seven a side organizado por DAOM. Venció en la final a San Cirano por 14 a 11.

Mansell juega de volante

AFP



De acuerdo a cómo terminen Ayrton Senna y Nigel Mansell el GP de España de F-1 (hoy, en diferido desde las 11 por Canal 11) hay 650 clasificaciones distintas: de ellas, 583 (el 82 por ciento) consagran campeón al brasileño y sólo 67 dejan el torneo pendiente a las últimas dos carreras. ¿Cómo se posterga la definición? Con la victoria de Mansell; un segundo lugar mientras Senna no supere el quinto puesto; o un tercero en tanto el brasileño no sume puntos. La suerte parece favorecer al actual campeón en la medida que abandona, una vez más (y van...) al inglés, lesionado ayer en un pie jugando al fútbol contra los periodistas de la F-1 (foto). Largará vendado desde la segunda posición, escoltando a Gerhard Berger (mejor tiempo) y delante de Senna, Patrese, Schumacher, Prost, Alesi, Capelli, Pirro y Piquet.

Fútbol clásico en Avellaneda

La quinta fecha del campeonato de fútbol de Primera División, iniciada ayer en Córdoba, proseguirá desde las 11 con el partido que jugarán Boca y Deportivo Español y se completará, a partir de las 15.30, con otros ocho encuentros entre los que se destaca el clásico de Avellaneda Racing-Independiente.

En su estadio, Racing celebrará el regreso del uruguayo Ruben Paz, aunque después deberá aguardar expectante los 90 minutos de juego del cotejo contra el Independiente de Bochini y Fren, uno de los invictos del campeonato. Racing, que no ha logrado ninguna victoria en lo que va del certamen, apuesta ahora todas las fichas a lo que pueda producir el uruguayo, quien se pondrá nuevamente la camiseta N° 10. Independiente, por su parte, mostró hasta ahora un juego irregular alternando excelentes momentos de buen fútbol con pasajes de desorden generalizado.

En Boca, que viene de caer ante Argentinos Juniors, jugará desde el arranque Mohamed en lugar de Rentera y también se producirá el regreso de Moya. Enfrente estará Español, otro de los que no terminan de definir una línea de juego.

Unión recibirá en Santa Fe a Talleres, que sumó 7 puntos sobre 8 y está muy agrandado. La fecha se completará con estos encuentros: Vélez-Huracán; Rosario Cental-Estudiantes; Gimnasia-Newell's; Ferro-Mandiyú y Platense-Argentinos.

UNA PIEDRA EN LA RUTA DE LA JUSTICIA

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si realmente fue una mera razón económica lo que impulsó a la AFA a postergar en una semana la decisión de darle por ganado a River Plate 2-0 su partido contra Racing Club, lo que el fútbol argentino no podrá seguir demorando es el debate sobre cuántos partidos más se decidirán en una oficina y no dentro de una cancha.**

En el Primer Mundo cuando cae un proyectil a una cancha obligando a suspender un partido no saben muy bien qué decisión tomar. Por estos pagos, el caso Racing-River también plantea la duda: ¿de qué justicia se habla?



Fuentes seguras coincidieron en afirmar que la AFA no difundió su fallo el jueves pasado —como se esperaba— sólo para que la multa que aplicará a Racing Club en sus recaudaciones no afecte al clásico de hoy. Las mismas fuentes aseguraron que el Tribunal de Disciplina de la AFA ya tiene decidido darle ganado a River 2-0 el partido que suspendió 0-0 a los 74 minutos contra Racing, hace trece días en Avellaneda, luego de que un proyectil golperara al arquero Angel Comizzo.

Sin embargo, la AFA parecería estar dispuesta a modificar de ahora en más el reglamento a fin de eliminar el peligroso 2-0 de la oficina y para que los partidos se definan en la cancha. Pero la AFA mantendrá el castigo económico a los clubes incapaces de controlar a sus propios hinchas. Algunos dirigentes, honestamente, dirán que la tarea de control es de la policía y no de los clubes. Difícilmente puedan utilizar ese mismo argumento otros clubes que nada hicieron por esclarecer su propia violencia, como ocurre justamente con el Racing de Juan Destéfano, que aún no pudo resolver quién disparó hace unos años contra el jugador rebelde Miguel Angel Ludueña o, más grave aún, quién lo hizo desde adentro del propio vestuario "académico" contra un hincha de Lanús que insultaba desde una ventana.

Ahora que la moda es observar todo aquello que se hace en el Primer Mundo, a la AFA acaso le resulte interesante saber por qué el fútbol italiano modificó el 2-0 de la oficina, que también regía cuando un jugador debía abandonar el campo, víctima de un proyectil.

El domingo 8 de abril de 1990 el Napoli de Diego Maradona igualaba 0-0 ante el local Atalanta en Bérgamo y veía alejarse sus posibilidades de acercarse al puntero Milan, hasta que una moneda de cien liras arrojada por los fanáticos golpeó al brasileño Alemao, quien abandonó el campo y marchó a un hospital, como ocurrió con Comizzo en Buenos Aires. Igual que aquí, también en Italia surgió la polémica de las sospechas, máxime luego de que la TV denunciara la voz del preparador físico del Napoli gritándole a Alemao que se quedara tirado y no se levantara.

La Federación Italiana no tuvo más que aplicar los reglamentos, dio el partido ganado 2-0 al Napoli, que así alcanzó al Milan y, dos fechas después, lo superó en puntos y se consagró campeón. "No puede ser que el campeonato más millonario del mundo, donde están en juego poderosísimos intereses económicos, se defina por una moneda de cien liras", protestó en aquellos días toda la prensa italiana, especialmente la del Norte, que vio de qué forma un nuevo Scudetto se escapaba hacia el Sur.

Terminado el campeonato 1989-90, la Federación Italiana modificó esa reglamentación y estableció que un equipo perdería los puntos en juego sólo en caso de invasión de campo por parte de sus fanáticos. Pero en el caso de que un nuevo proyectil golpee ahora a un jugador, el partido seguirá jugándose y se respetará el resultado obtenido en el campo, aunque luego el club infractor deberá soportar castigos que van desde la pérdida de puntos a la obligación de jugar a puertas cerradas y multas varias. La modificación se hizo tan apresuradamente que quedaron algunas lagunas que pueden terminar perjudicando excesivamente al equipo dañado, que ahora queda obligado a seguir jugando de cualquier manera. "Si en lugar del Napoli esto hubiera ocurrido en el Milan, nadie habría cambiado nada", ironizó Massimo Cripa, jugador del Napoli. ¿Podría decirse lo mismo si el proyectil argentino caía en Talleres de Córdoba-Platense y no en el clásico Racing-River?

LA HINCHADA SE PORTA UNA PINTURITA

"Como una contribución a disminuir la violencia en el fútbol se propone el establecimiento de una tabla que califique la conducta de la hinchada de cada club, sobre la base de un sistema de puntaje... la tabla, al ser publicada o informada por los medios antes de cada jornada, permitiría, por ejemplo, que una familia o un padre o una madre que decida presenciar un espectáculo de fútbol se oriente a qué partido concurrir, teniendo en cuenta para ello los antecedentes de la hinchada de cada equipo." El párrafo forma parte del proyecto que el abogado Angel Di Paola, de antigua preocupación por el tema, propone para reducir la violencia en las canchas para su adopción por parte de los organismos competentes. La creación de un ranking de hinchadas revoltosas cuya publicación comparta cartel con, por ejemplo, la tabla de recaudaciones de cada equipo, como forma de repartir premios y castigos, es otra de las inusuales propuestas de este abogado con inquietudes de pacificación.

Di Paola es el mismo que presentara hace unos días, ante el Concejo Deliberante de la Municipalidad de Buenos Aires, un proyecto de ordenanza que penara la falta de respeto o el insulto para los familiares femeninos de los protagonistas de un partido de fútbol. Ahora retorna a la carga con un particular conjunto de medidas proclives a ser adoptadas en el fútbol profesional, aunque sorprendan por su originalidad lindera con lo impensado.

"No pretendo imponer la reglamentación —comenta Di Paola— sino promover el debate sobre el asunto, para encontrar caminos alternativos de solución a la violencia en el fútbol. Respecto de la tabla, puedo decir que lo he conversado ya con bastante gente amante del fútbol y la mayoría está de acuerdo con la idea."

Lo que Di Paola busca es "crear un incentivo para la hinchada, en procura de obtener una buena calificación en conducta, porque ella pasaría a ser considerada un elemento de estima social", según reza su proyecto, lo cual "desarticulará las barras bravas y las privará de su razón de ser". Claro que tamaño cambio de conducta no será voluntario, ni mucho menos comedido, por lo que la propuesta establece una serie de premios tendientes a lograr el vuelco: "Además de los premios a la mejor calificación que obtengan las tres primeras hinchadas, los que deberán ser entregados en acto público, en el próximo campeonato esta clasificación tendrá incidencia en una reducción del precio de entrada para la hinchada por 1 a 5 partidos, según se determine".

¿Cómo sumarán puntos las hinchadas? Para determinar el sistema, Di Paola piensa convocar al Círculo de Periodistas Deportivos, "sobre la base de la experiencia adquirida por el mismo en los años que viene otorgando premios a los mejores deportistas en cada actividad". O sea ¿algo así como los Olimpia de Oro a la hinchada más buenita? No, los puntajes los otorgaría el Tribunal de Penas de la AFA a través de la ecuación que proponga el CPD.

El puntaje de la hinchada serviría incluso si el proyecto cobra forma legal, para decidir el descenso entre dos equipos que tengan igual promedio: la hinchada que tenga peor puntaje determinará que su equipo sea el que pierda la categoría. El mismo procedimiento se aplicaría en caso de empate en puntos para ocupar lugares en liguillas o torneos reducidos.

Según lo establece en uno de sus apartados, en la práctica la propuesta incrementaría los puestos de trabajo de "periodistas, locutores, psicólogos sociales", ya que los clubes deberán hacer buenas campañas de información y esclarecimiento para "instar" a sus hinchadas a guardar sus cadenas en el baúl del altillo.

Di Paola propone un "régimen disciplinario de los jugadores de fútbol" ("los jugadores, además de trabajadores deportivos, son personas, y como tales, merecen las garantías renocidas en la Ley 23.054") que contempla la actitud democrática de jueces y tribunales.

Citando el Pacto de San José de Costa Rica o convenio de la Organización General del Trabajo como bibliografía o jurisprudencia, el abogado incluye dentro de sus proyectos a la policía, los clubes, los sindicatos, las mujeres y hasta el gobierno nacional. Para discutir habrá bastante, pero por suerte, propuestas son las que sobran.

Dicen que Michel, después de meter mano, le comentó a Valderrama que "el mejor fue Pelé". Se dijo también que la foto era una publicidad de la revista "Segundamano", pero más allá de sarcasmos, bromas e ironías, la extraña situación también dejó instalada la polémica en torno de los límites que separan el folklore y la picaresca de la búsqueda de las ventajitas. El tema, en definitiva, se puede tocar desde diferentes lugares.





Entre pícaros y ventajeros

LA MANO EN LA TRAMPA

(Por Pedro Uzquiza) Las "caricias" del volante del Real Madrid Michel a los genitales del también mediocampista, el colombiano Carlos Valderrama, del Valladolid, en el partido jugado en el estadio Santiago Bernabeu, el 1º de setiembre en Madrid, tuvieron una amplia difusión. Las imágenes tomadas por Televisión Española fueron exhibidas durante los días siguientes en los noticieros —deportivos o no— de todo el mundo. Otro tanto ocurrió con las fotos (la más impactante, sin dudas, la del reportero gráfico Carlos Ureña, del periódico deportivo *Marca*, en la que muestra a Michel con una cara de inocencia que mueve a la hilaridad mientras concreta el hecho) publicadas en una gran cantidad de diarios y revistas del planeta.

Se supone que cada medio encontró la manera de explicar la escena, la mayoría de manera graciosa. Sin embargo, al margen de la inevitable connotación sexual, el tema tiene un trasfondo mucho más serio y debería ser tomado como punto de partida en la investigación de las trampas que se cometen dentro de un campo de juego a espaldas del árbitro y que, en algunos casos, se "fabrican" en el laboratorio semanal.

A favor de la tendencia obsesiva de que "en el fútbol actual hay que sacar ventajas de los más mínimos detalles", hay una llamativa tendencia a considerar que con esas trampas también se consiguen resultados. Esto supondría aceptar que en el triunfo del Real Madrid ante el Valladolid 1-0, en su estadio, tuvo una participación activa Michel porque "lo desconcentró" a Valderrama. Nada más falso. El Madrid le ganó porque tiene mejor plantel que el que dirige Francisco Maturana y porque históricamente el equipo "merengue" pierde cuatro partidos de cada cien que juega en el Bernabeu.

Cuando ocurren estos hechos hay que reflexionar sobre cuáles son los límites entre la picardía, aquella que forma parte del folklore del fútbol mundial, la que sólo intenta "calentar" al rival, y la que está reñida con la más elemental ética del deporte y que entra directamente en el terreno de la delincuencia.

Un grupo de periodistas deportivos discutía después del Mundial de 1990 sobre la calificación que debería dársele al hecho —no probado, por cierto— de que el defensor Branco había ingerido una sustancia tóxica alcanzada desde el banco argentino en el partido frente a Brasil por octavos de final en Turín, y había quienes sostenían que "era una avivada". Esta discusión no acepta ningún análisis porque, de haber ocurrido, es una inmoralidad.

Por otra parte, la selección argentina ganó ese partido porque, después de soportar tres tiros en los palos, juntó en una jugada el talento de Maradona y de Caniggia y no por otra razón. Tampoco puede sorprender que haya periodistas que le atribuyan parte de ese triunfo a la "bebida" que ingirió Branco porque la filosofía que sostienen es que "lo único importante es ganar y no importa cómo".

Este tipo de situaciones produce que el fútbol argentino esté siempre bajo sospecha. A propósito del tema Michel-Valderrama, el diario *El País*, de España, requirió la opinión de Jorge Valdano, campeón del mundo de 1986, quien sostuvo que "algunas golferías (picardías) clandestinas del fútbol español son un juego de niños en comparación con algunas normas de conducta sudamericanas. Allí, el Estudiantes de Osvaldo Zubeldía fue el pionero en organizar el 'otro partido'. Si el equipo practicaba un fútbol de laboratorio con pelotas detenidas, también dedicó mucho tiempo y esfuerzo a las protestas y provocaciones. La trampa era la razón de ser".

Pero, sin dudas, como en los casos anteriores, aquel Estudiantes no llegó a campeón de la AFA y tres veces consecutivas titular de la Copa Libertadores por el tiempo que perdió en elaborar estratagemas antideportivas. La incidencia de este aspecto fue mínima, mucho más lo fueron la capacidad técnica que tenían Manera y Madero y el desequilibrio que provocaban el Bocha Flores y, fundamentalmente, el incomparable talento de la Bruja Juan Ramón Verón.

Como todo en el fútbol, las trampas tienen un límite: el que fijan los jugadores capaces de pensar y crear. El resto es para que cada uno saque las conclusiones que se le ocurran, incluidas las "caricias" de Michel a Valderrama con los ingredientes eróticos que implican.

Gascoigne y Jones

NUESTROS AÑOS FELICES

Las provocaciones en la cancha tienen diversas formas. Esta cometida por Michel tiene otro antecedente en la Liga Inglesa 1987-1988. Jugaban Newcastle, el equipo que actualmente dirige Osvaldo Ardiles, y el Wimbledon, el conjunto más modesto de los ocho londinenses. En el Newcastle aparecía con su gran carisma Paul Gascoigne, recientemente transferido al Lazio. El técnico del conjunto de Londres le destinó una marca: Vinny Jones, un grandote con fama de guapo, quien se pasó todo el partido apretándole los genitales a Paul. Lo más curioso es que aquel partido sirvió para que ambos trabaran amistad y cuando Gascoigne fue transferido al Tottenham se encontraron varias veces en Londres para ir de pesca.

Otra forma de provocación es la de la recordación familiar. En un partido clásico entre el Atlético Madrid y el Real, el jugador del "Atletic" Pizo Gómez se sorprendió por la ausencia de Oscar Ruggeri, quien se había lesionado. Minutos antes del encuentro, ingenuamente les preguntó a sus colegas del Real por qué no jugaba y la respuesta fue inmediata: "Esta tarde tenía una cita con tu señora". El excelente volante alemán Bernd Schuster debió soportar cómo uno de sus marcadores le comentaba a cada momento las fotos de su señora en ropas mínimas que habían aparecido esa semana en la revista *Interviú*. Schuster no resistió y le metió un golpe que determinó su expulsión.

También tragicómica fue la situación que vivió el arquero inglés Peter Shilton, el mismo al que Diego Maradona le convirtió los dos goles en el Mundial de México, cuando lo sorprendieron con una mujer casada en el interior de su coche. Al ser reconocido, arrancó su vehículo a toda velocidad y atropelló un farol. Al día siguiente, mientras los rivales comenzaban a acosarlo, los hinchas del Arsenal comenzaron a corear una vieja canción inglesa: "¿Con quién estabas anoche?".

Pichino y Poletti

El español Michel todavía no había nacido, o a lo sumo era un bebé de pecho y biberón, cuando Juan Carlos "Pichino" Carone, aquel puntero izquierdo de Atlanta y Vélez, hacía de las suyas en las canchas argentinas. Cuentan que en una oportunidad, en un partido entre Vélez y Estudiantes, cuando se estaba por ejecutar un corner, hizo la de Michel con Valderrama, tomando como víctima al Flaco Alberto Poletti. En realidad, aquello de tomar de los genitales a sus adversarios era una costumbre habitual en Carone. Pero en aquella ocasión Poletti reaccionó exasperado y comenzó a correr al "tocador" por toda la cancha. La mayoría de los espectadores no sabían de que se trataba aunque podían sospechar alguna travesura del puntero izquierdo de Vélez. El arbitro tampoco entendía qué había ocurrido y se le puso en el camino a Poletti para frenarlo y para preguntarle por lo sucedido. El arquero de Estudiantes no tuvo mejor idea que representar gráficamente la situación, tomándose de los testículos con aparatosidad, por lo que, en primera instancia, fue expulsado. Por suerte el referí le dio la posibilidad de aclarar todo. Poletti y Carone siguieron en la cancha después de prometer buen comportamiento.



Desde hace tres generaciones, la familia Yankelevich tiene mucho que ver —para bien o para mal— con lo que millones de personas ven cada día en sus televisores. Jaime, el abuelo, fue quien dejó oficialmente inauguradas las transmisiones en 1951. Samuel, el hijo, fue socio de Alejandro Romay en la fundación de Canal 9 y, entre otras cosas, importó "El llanero solitario". Gustavo, el nieto, es el actual gerente de programación de Telefé y el principal arquitecto de la estrategia que destronó al zar que fue socio de su padre.

Tres generaciones

LA DINASTIA

(Por Rolando Graña) Los Yankelevich son algo así como la familia Buendía de la televisión argentina: casi nunca aparecieron en pantalla pero si uno se detiene en los momentos claves de su historia allí encontrará algún Yankelevich. Don Jaime fue dueño de Radio Belgrano y luego hombre de confianza de Perón y Evita en materia de medios de comunicación. Así las cosas y para saldar una deuda de honor con un hijo adolescente muerto que soñaba con ver televisión en la Argentina, Jaime Yankelevich viajó a Estados Unidos y volvió con un equipo usado de 42 kilovatios, cinco metros de antena y 7000 televisores.

"En el año 1949 fallece a los 18 años un hermanito mío que siempre le decía a mi viejo: Hoy todos los países adelantados la están utilizando, viejo, ¿por qué no traés la televisión? Era un muchacho que leía mucho. Y mi padre, en homenaje a él, convence a los ejecutivos de Radio Belgrano de traer la televisión para financiarla con la utilidad que dejaba la radio. Por eso, en la placa de la primera transmisión decía Canal 7-Radio Belgrano. Esa placa existe todavía, creo que la tiene ATC", confirmó hoy Jaime Yankelevich, el hijo de don Jaime, un hombre de 70 años que de no haberse dedicado a la televisión, había nacido en día ideal para ser peronista: un 17 de octubre.

Pero un 17 de octubre de 1951, gracias a aquel equipo se vio la primera imagen de la historia de la televisión argentina, la cara de Eva Perón. Fue en un acto del Día de la Lealtad y la leyenda cuenta que el propio Jaime manejó una de las cámaras. Al día siguiente, cuando empezó la transmisión comercial, ningún funcionario salió a cámara —¿será que nadie creía en la importancia del invento? —sino que el propio Yankelevich dejó inaugurado el Canal 7. Pero esa fue la única vez que se le vio en pantalla. Unos meses después se le declaró un cáncer y fue internado en el mismo sanatorio donde murió Evita.

"Estaban en el mismo piso, se pasaban los remedios", recuerda su hijo, que también viajó a Estados Unidos a comprar por cuenta del Gobierno aquellos equipos pioneros. Evita y don Jaime tenían sendos televisores en sus cuartos. Samuel asegura que a su padre, el fundador, no le gustaban los programas de entonces. Casi un vaticinio de lo que le pasaría luego a tantas generaciones.

—Su padre venía de la radio, ¿cómo hicieron para trabajar con la imagen?

—Contrató gente de cine. Por eso el primer director de Canal 7 fue Enrique T. Susini, que curiosamente también había estado en las primeras transmisiones de la radio. El era director de cine sabía como dirigir a los cameramen.

—¿Ustedes tenían conciencia entonces del poder que iba a tener ese medio que recién comenzaba?

—Mi padre sí sabía; los demás no.

—¿Se improvisaba mucho?

—Totalmente. Los avisos se hacían en vivo y casi nunca había tiempo para memorizarlos. Me acuerdo por ejemplo de que el Negro Brizuela Méndez, que siempre tuvo mala memoria, se anotaba lo que tenía que decir en unos machetes que se pegaba en las mangas. Además pasaba cada cosa. En aquel entonces los productores comprábamos el espacio al canal y le conseguíamos un anunciante y una serie y armábamos nosotros la hora de programación. Yo tenía por cliente allá por el año 52 a las pastillas Trineo y el animador que hacía el aviso era nada menos que Juan Carlos Rousselot. Resulta que una vez no andaba bien la luz roja de la cámara que indica cuándo está funcionando. Rousselot decía el aviso y lo terminaba poniéndose una pastilla Trineo en la boca. Pero como la luz no funcionaba bien pensó que ya no estaba en el aire y escupió la pastilla. Ese día tuvimos por primera vez conciencia de lo que era el poder de la televisión. Llamó todo el mundo al canal y curiosamente el anunciante no se enojó ni nada. Claro, al otro día todo el mundo hablaba de las pastillas Trineo.

—¿Cuál era su trabajo en concreto en aquel entonces?

—Yo conseguía los anunciantes y me encargaba de todo. Así, traje dos de las primeras series que se dieron en el país: "El llanero solitario" y "Sunset Street 77". También fui uno de los primeros en traer películas. También fui el productor de uno de los primeros teleteatros, que se llamó "Los mineros" y tuvo un éxito fabuloso. Me acuerdo que hasta habíamos arrendado un estudio para hacer como que sacábamos el carbón de las minas. El primer circo que salió por televisión también lo produje yo, lo mismo que el primer partido de fútbol. Años más tarde, ya en Canal 9, fui el primer productor de "Grandes valores del tango". Yo era un productor independiente, no trabajaba dentro del Canal 7 que durante esos años lo manejaron Jorge Antonio y Paloma Effrom, Blackie, hasta que cayó el gobierno peronista. Por eso seguí trabajando normalmente después.

—¿Alguien amasó grandes fortu-

Gustavo Yankelevich

SI HAY ALGO BUENO, LA GENTE ESTA

(Por R. G.) Gustavo Yankelevich evita hablar de la historia de la televisión y para consultar el álbum familiar remite siempre a su padre. Pero de estos cuarenta años de pantalla chica no puede evitar un balance: "La Argentina fue el segundo país de América latina que instaló la televisión. Sin embargo, fuimos el último en poner televisión en color. Fijate la diferencia: alguna vez estuvimos a la cabeza de lo que era comunicación y luego supimos con tristeza que estábamos entre los últimos".

Como gerente de progamación de Telefé, Gustavo Yankelevich es el principal arquitecto de la estrategia con la que el ex Canal 11 destronó al 9 del casi siempre invicto Alejandro Romay, ex socio de su padre. Como su abuelo Jaime y como su padre Samuel, Gustavo pertenece a la raza de los que hace (y sobre todo deciden) televisión sin aparecer nunca en cámara. "Es la tercera vez que Neustadt me invita a su programa para integrar un panel de gente joven que se destaca en su profesión y no acepto. No es para mí", confiesa y no hay que ser muy observador para entender que cualquier cámara enfocándolo lo pone fóbico: el fotógrafo de **Página/12** se las vio en figurillas para sacarle una sonrisa natural. Para eso, en todo caso, está su mujer, la actriz Cris Morena.

Yankelevich es un fervoroso admirador de la televisión de los años 60 y la huella aparece en lo que hizo en Telefé. Así por ejemplo convocó al autor de "Los Campanelli" para hacer "Los Benvenuto" con la obsesión de recrear algo que cuado él era sólo televidente le llamaba la atención: que los personajes discutieran al mediodía sobre el diario de la mañana. "A la gente le gusta ver a los actores trabajar sin red", explica.

También de aquellos tiempos remotos Yankelevich desempolvó a Walt Disney y lo colocó en un horario central. "Se me terminaba 'Amándote' y todos me preguntaban si estaba buscando otra telenovela. Cuando dije que quería poner un programa de Disney todos se quedaron mudos y algunos me dijeron que estaba totalmente loco. Pero gracias a Disney el canal pudo consolidar el primer puesto que recién había ganado en las mediciones".

La huella de los 60 aparece, además, en "Jugate conmigo" y en "Ritmo de la noche" al convertir dos elencos de desconocidos en celebridades. A tal punto que donde aparecen en público provocan tumulto, como sucedió la semana pasada en el shopping Unicenter con la cohorte de efebos y señoritas de Cris Morena. Hace un año, ¿alguien hubiera pensado seriamente que Marcelo Tinelli y los suyos, todos ex cronistas deportivos, podían grabar un long play de autobombo y que además vendiera miles de copias? Los efebos y señoritas que rodean a Cris Morena en su programa de juegos de enchastre, elegidos por concurso, ya han empezado a hacer la mímica bailada de los temas musicales como en el viejo programa de Leonardo Simmons. La receta hasta ahora ha sido infalible y está en la historia misma de Yankelevich, que empezó como productor de un sucedáneo de "Música en libertad" y "Voltops", donde conoció a su actual esposa.

Con todo, Yankelevich es de los que piensan que la televisión ha cambiado mucho desde entonces y para bien: "Estamos viviendo una época de buena televisión. Las hemos tenido muy malas. Hoy no sólo hay competencia sino que el espíritu de los canales es hacer las cosas lo mejor posible, invertir. Nosotros mismos podríamos hacer más cosas si tuviéramos una base técnica y operativa mejor. Este canal estaba muy mal equipado y en poco más de un año pusimos nuestra propia estación terrena para subir una señal al satélite y vamos a hacer dos estudios más. En ese tiempo pasamos de tener un 30 a un 70 por ciento de producción propia".

—Con la proliferación de videocaseteras y la aparición de los videocables, ¿tienen futuro las películas y series en la televisión abierta?

—No se va a perder la costumbre de las películas pero la videocasetera no es imbatible. Un ejemplo: los sábados a la tarde no pasaba nada; era un día de muy bajo encendido. Nosotros metimos ahí "Siglo XX Cambalache" y pasamos a tener el segundo rating de los sábados. Para saber de dónde salía ese público encargué un estudio y resultó que era gente que antes veía videos. O sea que si le das un buen producto a la gente, la gente está".

—¿Qué va a pasar con la publicidad fuera de tanda en la televisión argentina?

—Nosotros le escapamos a los chivos. Tratamos de que no haya. Un día vino un actor a contarme que le habían ofrecido un chivo y yo le expliqué que por más que en un primer momento se saque un buen partido de él, a largo plazo no conviene porque el autor del programa tarde o temprano se va a ver obligado a escribir para el chivo y vos vas a tener que ir a la cocina y que haya una determinada marca de café o tener que abrir un determinado paquete de arroz y la gente se da cuenta de esas cosas, de que la estás cagando. La gente registra esas cosas, está cambiando.

—¿Incluso en materia de decoro, de transgresiones?

—Sí. Hace unos meses, en "Ritmo de la noche", pasamos unas imágenes de Ibiza donde hay playas de nudistas. Aquí seguramente hay mucha gente que no comparte el nudismo como costumbre. Hace dos o tres años seguramente hubieran reventado los teléfonos con protestas, pero ahora nadie putea porque se da cuenta de que cosas así se hacen con respeto. Si alguien ve una señora de familia haciendo topless con un chiquito de la mano entiende que es otro tipo de familia, europeo, con otra filosofía de vida.

Gustavo Yankelevich, el estratega de Telefé. Ricardo Ballesté



EL QUE

JOHN MCLAUGHLIN (guitarra), acompañado por Dominique Di Piazza (bajo) y Trilok Gurtu (percusión). Teatro Opera, viernes 27, sábado 28 y domingo 29.

(Por Daniel Riera) Cuando un insaciable de la primera fila, después de dos bises, le pidió a John McLaughlin que siguiera tocando, el genial guitarrista inglés le indicó con un ademán que tenía los dedos exhaustos. Virtuosos, pero transpirando la camiseta, John McLaughlin, Dominique Di Piazza y Trilok Gurtu ofrecieron un recital excelente, y rompieron con toda solemnidad demostrando en todo momento el placer que les provocaba tocar buena música.

"En las vacaciones trato de hacer un poco de body-surfing, o ir a la playa, leer, pero no hay caso: al final lo visito a Paco (de Lucía) y siempre termino tocando la guitarra", confesó McLaughlin a **Página/12** un día antes de su primer concierto en el Opera. Arrancó con el tema nuevo "Belo Horizonte" y explicó que "las ciudades hermosas siempre nos inspiran música". Pronto se notó que Di Piazza y Gurtu no eran simples

detrás de la pantalla

YANKELEVICH

nas en la televisión argentina?

—Las agencias de publicidad hicieron mucha plata. Romay hizo mucha, ganó muy bien. A Goar Mestre le fue muy bien. Yo siempre lo admiré. El venía de Cuba; de allá lo había sacado Fidel Castro. Vino con toda su gente para acá y logró un canal de una limpieza extraordinaria, donde nunca se veía un negro (un bache que deja la pantalla vacía, en la jerga televisiva), donde toda la promoción era linda, donde había una continuidad en la programación. El 13 fue un canal de una sonoridad especial, con locutores especiales, con productores especiales, todos con una experiencia extraordinaria. Fue una escuela de televisión muy importante la que él armó.

En el año 1963, Samuel Yankelevich se asocia con Alejandro Romay y se convierte en copropietario de Canal 9. En realidad, Yankelevich era el presidente de Producenter, la productora de espectáculos que proveía de programación al canal. Samuel fue socio del *Zar*hasta 1970. Hoy muestra una carta enmarcada en la que Romay le agradece los servicios prestados, lamenta su partida y reconoce su honestidad. Los dos se conocen obviamente desde hace muchos años y ninguno hablaría mal ni revelaría secretos del otro pero hoy los antiguos socios presiden clanes enfrentados.

Nadie diría que la televisión argentina es una empresa familiar, pero en ella los clanes son como las brujas: que las hay, las hay.

Romay padre y Yankelevich II fueron socios durante siete años; sus hijos hicieron sus primeras armas como productores juntos, obviamente en Canal 9. Después de muchos años de no estar asociados, cuando Romay ganó la licitación de Radio Belgrano tras la deserción de los tres postulantes anteriores, lo primero que hizo fue convocarlo a Samuel Yankelevich para que se hiciera cargo de la programación de la radio. El gesto no dejaba de tener su felicidad estética y sedujo hasta al propio presidente Carlos Menem: hacer que Radio Belgrano —sin cambiar de nombre por supuesto— vuelva a brillar como cuando Perón era presidente y dársela a conducir a un Yankelevich como en los buenos viejos tiempos.

Sólo que Samuel en tren de restaurar tiempos mejores soñó con una programación enteramente hecha en estudio, con radioteatros a todo trapo, que por sus costos asustó al Zar que, como se sabe nunca perdió la costumbre de cuidar el mango. Conclusión: Yankelevich Samuel sigue en su agencia de publicidad y Radio Belgrano hoy se llama Libertad.

Pero la historia no quedó ahí. Ahora su hijo, Gustavo, después de armar para la competencia una programación que desplazó al Canal 9 del tope de las mediciones, no aceptó una oferta más digna de los futbolistas que de los ejecutivos de la tele: comprar su pase en algo así como 300.000 dólares (!!) y luego empezar a hablar de los honorarios mensuales.

Samuel Yankelevich es una de las personas que mejor resume y conoce el modelo de televisión que dominó la Argentina en estos cuarenta años. En su escritorio siempre están a mano las planillas de los ratings. En su biblioteca, junto a los libros y los retratos de hijos y nietos, hay aerosoles, cajas de chicles, rastros de los anunciantes, sus clientes. Si se le pregunta por qué la televisión no tiene más programas culturales, su respuesta es tajante: "Salvo algunas excepciones, con los programas culturales nunca pasó nada".

—Y entonces, ¿cómo se hace para combinar cultura y televisión?

—Teniendo otro canal.



M. Manusia

Samuel Yankelevich, hijo del fundador y ex socio de Romay.

Lalo Schifrin en el Gran Rex

UN FENOMENO MI MUCHACHO

LALO SCHIFRIN con la Orquesta Sinfónica Nacional y los solistas Daniel Binelli (bandoneón), José Granata (trompeta), Adalberto Cevasco (bajo) y Jorge Padin (batería). Teatro Gran Rex, viernes 27 y sábado 28.

(Por Víctor Pintos) Como dibujando el que fue su propio viaje, Lalo Schifrin eligió partir de su tierra y de su ciudad, para luego llegar al anhelado Hollywood y despedirse haciendo un tributo al futuro. Comenzó con cuatro danzas del ballet *Estancias* de Alberto Ginastera, acaso una forma de fotografiar, aunque más no sea desde un sobrevuelo, el suelo natal. Allí dirigió la formación orquestal sin buscar mayor protagonismo, en una actitud de respeto hacia la obra.

La primera parte del programa concluyó con el notable Concierto para bandoneón de Astor Piazzolla, que Schifrin estrenara en Nueva York en 1988 con el autor como solista. Esta vez contó con Daniel Binelli en el fueye, un instrumentista de reconocida capacidad que supo afrontar los desafíos pergeñados en esta partitura por el talento y la locura del autor de "Adiós Nonino". Aquí Schifrin pareció sentirse más a gusto que en el tramo anterior, y aunque la furia melancólica original de la obra no llegó a aflorar completa, su corazón —siempre hay un tango en algún rincón del corazón de un porteño— le dictó una pulsación adecuada.

Schifrin reservó el plato fuerte para el segundo tramo del concierto. Fue cuando voló hacia el Norte. Ese, a fin de cuentas, es su mundo desde hace tres décadas. Arrancó homenajeando a la Estatua de la Libertad, y a partir de allí el jazz se adueñó de cada uno de los numerosísimos instrumentos que había en escena. Sus obras *Mannix* (de la serie televisiva), *La leyenda del indomable* (en rigor una suite de la banda sonora del film homónimo) y *Bullit* (otro soundtrack exitoso) lucieron con su entusiasta dirección. Pero nada tan convincente como luego lo sería la recreación de *La zorra*, a cargo de un típico trío jazzero (Schifrin-Cevasco-Padin), que contó con un excelente acople orquestal posterior. Allí Schifrin se mostró soberbio. Es que sus brillos brotan en la acertada suma de un estilo aventurero maquillado con un gran sentido comercial.

En esa veta jazzera Schifrin homenajeó a Dizzy Gillespie con "I Can't Get Started" de Vernon Duke, uno de los clásicos del repertorio del trompetista, y luego terminó de seducir a la coqueta platea con una versión de "Según pasan los años", el tema de *Casablanca*. En esa circunstancia afloró como nunca su sentido de la oportunidad: una obra así no podía sino derretir de felicidad a una audiencia como la que llenó el teatro a tope.

El "Blues para Juan Sebastián", basado en la última fuga del Arte de la fuga de Bach, y "Parque de diversiones" del film *Terror en la montaña rusa* fueron la frutilla sobre la torta de crema que ya lucía en la mesa. El final programado tuvo lo que todos más esperaban, el tema de *Misión imposible.* Y la despedida fue con la "Rapsodia en el espacio", combinación del tema central de *2001 Odisea del espacio* ("Así hablaba Zaratustra" de Richard Strauss) y de la Suite de la guerra de las galaxias de John Williams. Ahí terminó el viaje. En las estrellas... de Hollywood.

Una catarata de aplausos cerró la velada. En ese momento de éxtasis para el público y sobre todo para el artista elogiado, Carlos Menem y Terence Todman, presentes en la fila 8 al centro y con cara de feliz cumpleaños, seguramente pensaron cada cual por su lado pero simultáneamente: "Es un fenómeno mi muchacho".

John McLaughlin en el Opera

APRENDIO DE LA RADIO

partenaires del maestro. El percusionista africano tocaba —recostado, con el redoblante apoyado en el suelo— toda clase de chirimbolos: maracas de sonidos distintos, triángulo, marimba, tabla hindú, platillos de todo tipo y tamaño, palillos pelados y acolchados y hasta patitos de juguete y globos le sirvieron para cambiar ritmos, atmósferas, climas.

Acaso Gurtu haya sido el mejor percusionista que pasó por la Argentina, junto al también africano Manú Katché, que vino con Sting y con Peter Gabriel. El bajista de apellido italiano, por su parte, deschavó en cada nota su admiración por Jaco Pastorius, el hombre que un día decidió que los bajistas no tenían por qué conformarse con marcar la base.

¿Y McLaughlin? McLaughlin es un monstruo, un guitarrista de la más exquisita perfección técnica y la más apasionada entrega emotiva. Un tipo que toca fuerte, enérgicamente, casi como si tuviera entre sus manos una guitarra eléctrica, y no una acústica. En el primer tema "Belo Horizonte" y en el tercero, "Florianápolis", demostró que su condición de nativo de Yorkshire, Inglaterra, para nada le impide componer y ejecutar la mejor música brasileña, hasta dejar en el aire sin proponérselo el recuerdo del gran Baden Powell. En el segundo, "Jozy", dedicado especialmente al fundador de Weather Reaport, Joe Zawinul, transitó por una melodía con mucho de jazz rock y de blues, improvisó a gusto y permitió el lucimiento de Di Piazza. El más claro toque hindú apareció en el místico, envolvente, "Reencarnación", pero en todo momento se hizo presente la influencia flamenca que caracteriza a la obra McLaughlin. Para el final, McLaughlin dejó un contrapunto vocal impresionante con Trilok Gurtu, en el estilo de Bobby McFerrin, que duró casi cuatro minutos y expuso de qué modo los grandes pueden crear con los grandes, mientras se divierten y juegan. Según comentó a **Página/12**, el guitarrista andaba con ganas de tocar piezas distintas en cada una de sus tres funciones y no descartaba la posibilidad de animarse con "Viene clareando" de Atahualpa Yupanqui o "El día que me quieras" de Gardel-Lepera. Es que la música de cualquier país le sienta bien a este inglés que vive en Montecarlo y aprendió a tocar escuchando la radio.

Oona O'Neill y Chaplin juntos. No hicieron un matrimonio de película pero fueron felices.

LA MUERTE DE OONA CHAPLIN

Murió Oona O'Neill, quien durante 34 años estuvo casada con Charles Chaplin. Era la hija del autor teatral Eugene O'Neill y con el célebre actor cómico había tenido ocho hijos.

El viernes, en su residencia de la ciudad suiza de Vevey en donde vivía desde 1953, falleció a los 66 años Oona O'Neill, quien fuera la cuarta y última esposa de Charles Chaplin y madre de ocho de los diez hijos del notable cómico. La viuda de Chaplin será enterrada el próximo martes. Hasta el momento las fuentes médicas del Hospital Samaritano en donde ella se trataba sostuvieron que el deceso se produjo por "causas naturales".

Cuando Carlitos conoció a Oona le llevaba 36 años de edad. Pero no resulta sencillo afirmar que esa joven damita buscara en Chaplin la apoyatura de alguien famoso. Es que también su padre era una celebridad: nada menos que el dramaturgo Eugene O'Neill, que legó a la posteridad piezas como *El deseo bajo los olmos* y que ya en 1936 había sido distinguido con el Premio Nobel de Literatura. Pero para muchos, Oona eligió pasar su vida a la sombra de dos grandes personajes, su padre el primero y Chaplin el último, a quien acompañó hasta su muerte en 1977 cuando tenía 88 años.

Anteriormente Chaplin había estado casado con Mildred Harris, con Lita Grey y con Paulette Goddard.

Cronistas de aquellos tiempos (corría 1943) afirman que la boda tuvo ribetes de escándalo en especial porque la familia de la novia se resistía a aceptar la notoria diferencia de edad de la pareja. Chaplin no había tenido hasta ese momento más que experiencias afectivas turbulentas, varios fracasos matrimoniales y una serie de relaciones con menores de edad o señoras casadas que habían terminado en cumbres borrascosas.

Sin embargo con Oona hicieron una dupla aceptablemente feliz, hasta el punto que los biógrafos más puntillosos del actor señalan que con ella Chaplin alcanzó, por fin, la armonía y la estabilidad personales. De que la transcurrida en común fue una vida familiar plena hablan a las claras las cinco hijas y tres hijos que tuvieron, quienes a su vez trajeron al mundo 21 nietos. La mayor de las mujeres, Geraldine, es una estupenda actriz. Cuando la primogénita decidió contraer enlace con el director español Carlos Saura, como olvidando toda su experiencia personal, Chaplin y Oona le hicieron una guerrita por... la diferencia de edad. Christopher, el menor, nació cuando el gran Carlitos tenía 73 años cumplidos. "Desde la sombra y con puño duro pero suavizando con el guante de terciopelo de su aparente dulzura, Oona reinó sobre su corte de ocho hijos hasta que la muerte la sorprendió", escribe el periodista Ernesto Pérez de la agencia ANSA. En 1947, cuando Chaplin se convierte en una de las víctimas del brote anticomunista que la historia norteamericana conoce como macartismo, Oona hace causa común con su marido, renuncia a su ciudadanía estadounidense y se exilia con él en Suiza.

Durante sus años de viudez, periodistas del chisme le atribuyeron romances con el actor Ryan O'Neal, con el guionista Walter Bernstein y con el cantante David Bowie, todos bastante más jóvenes. Pero ella fue fundamentalmente cuidadosa administradora de la memoria de su marido.

Adiós a Miles Davis

QUE SUENE UN BLUES

Dijo, con el talento narrativo que les hace ir directo y al blanco y parece formar parte de la información genética de los americanos del norte: "Ocurrió al otro lado del río Mississippi, En East Saint Louis, Illinois". Aludía a la sensación más fuerte de su vida, tenía 18 años, era 1944 y la vivió escuchando a Dizzie Gillespie y Charlie Parker. Tan negro como ellos, había, sin embargo, una diferencia abismal: Miles Davis era el hijo de un dentista que le proporcionó el privilegio de aprender música no en la calle sino en la Julliard School de Nueva York.

El más grande trompetista del mundo, grande del "cool" y el "hard sop", enmendaba la plana a los críticos cuando afirmaba "yo no hago jazz, no acepto la palabra jazz. Lo que los blancos llaman jazz es el blues. Yo preferiría llamar a mi música, música social de la calle". Para el desafío lo respaldaba una biografía que el romanticismo trasnochado vuelve legendaria y él puso en tierra con un "yo no sé qué ven de dorado en esos días", terminó ayer, en California tras dos semanas de internación y una neumonía. Dos meses antes, Jacques Lang, el ministro francés de Cultura, le había colocado en el pecho la Legión de Honor. Por si las moscas, ya había anunciado: "Sé que si me muero ahora cualquier basura que se edite con mi nombre venderá muchísimo".

Rubén Blades

¿PRESIDENTE?

"Siempre fui un izquierdista que no creyó en el comunismo", se define el máximo cantante de salsa en este reportaje exclusivo, donde ratifica sus deseos de volcarse a la política y ser, por qué no, presidente de Panamá. "No tendré tiempo para el cine y la música", dice, pero no parece lamentarlo. Su último disco, "Caminando", primero desde la invasión norteamericana, acaba de editarse aquí. Tal vez lo presente en la Argentina antes de diciembre.



"En ciertos ámbitos se sigue considerando la salsa de modo despectivo, como una vulgaridad sensual para mitigar la responsabilidad de 'los que trabajan'."

(Por Eduardo Berti) Si el panameño Rubén Blades mantiene su decisión de dedicarse a la política de lleno, y si llega a ser presidente, entonces Lou Reed tendrá otro primer mandatario amigo además del checoslovaco Vaclav Havel. En los pasillos de la Sony en Nueva York, se rumorea que *Caminando*, flamante disco de Blades con su grupo Son del Solar, es tal vez su despedida de la música, al menos por el tiempo que dure su pasión por la política.

Graduado en 1985 en derecho internacional, en la Universidad de Harvard, Blades anunció su intención de volcarse a la política mucho antes de que estallara esta suerte de moda actual que ha coronado gobernador a Palito Ortega y ha empujado a Frank Zappa a postularse para las próximas elecciones norteamericanas. El autor de "Pedro Navaja", no obstante, tiene en potencia muchas más chances que Zappa de llegar a semejante meta: si existe otro héroe nacional además de Roberto "Mano de Piedra" Durán, ése es Blades.

En las últimas semanas se anunció que el panameño visitaría Buenos Aires antes de diciembre, pero la noticia no fue aún confirmada. La última y única vez que Blades actuó aquí fue el 9 y 10 de setiembre de 1983, en el Estadio Obras, compartiendo la función con Los Abuelos de la Nada. Al año siguiente registró en su disco *Buscando América* el tema "Desapariciones", inspirado en los desaparecidos por la dictadura militar argentina.

"Si ha pasado tanto tiempo desde nuestra última visita —dijo Blades— es debido a una serie de razones. Por una parte, el escaso interés demostrado por empresarios argentinos en el trabajo afrocubano que defendemos con la labor del grupo. Por otra, el cine me ha mantenido ocupado los últimos tres años, cuando se pudo cristalizar una actuación en Buenos Aires."

—¿No es contradictorio que cantantes latinoamericanos, que han hecho de la integración una bandera, no visiten Argentina con la asiduidad de otros norteamericanos o europeos?

—No creo que resulte contradictorio. Uno va donde lo invitan. Obviamente, sería más lógico asumir un interés americano por músicas americanas, pero en realidad esto no resulta tan cierto. Sólo se da en el caso del rock'n'roll norteamericano y posiblemente por cuestiones económicas que a su vez responden a realidades de difusión, percepción social y publicidad. En ciertas áreas de América del Sur se considera la música del Caribe, despectivamente, cómo producto de una cultura inferior que sólo sirve para sumergirse por un rato en una vulgaridad sensual que mitigue el peso y la responsabilidad a "los que trabajan", a quienes se consideran superiores en lo intelectual y racial. Más o menos como algunos aún consideran el tango: creación de una subcultura, del lupanar, no importa cuán popular sea, ni tampoco cuánta fama le haya dado al país.

—Su actividad cinematográfica es cada vez mayor. ¿No se ha sentido relegado a papeles siempre de "chicano" o latino, como le sucedió a actores como Lou Diamond Philips, el Richie Valens de La Bamba*?*

—Hasta ahora he trabajado en unas trece películas, con diferente grado de éxito. Es cierto que las oportunidades para latinos, en un plano estelar, son escasas y difíciles en Hollywood. El 1991, a pesar de que hay más de 20 millones de "hispanics" en Estados Unidos, no tenemos una sola serie de televisión con un latino como personaje central. Y con la salida de Jimmy Smits de la serie "L.A. Law" no tenemos ahora a ningún representante en la pantalla chica, ni siquiera en papeles de apoyo. La situación, sin embargo, es mejor que hace diez años. Eddie Olmos y Andy García fueron postulados para el Oscar y este año tanto Smits como yo fuimos nominados al premio Emmy, yo como actor de reparto en *La historia de Josephine Baker*.

—¿Cómo le fue?

—Perdí con James Earl Jones. Pero el año pasado gané el premio ABC al mejor actor en la teve por cable norteamericana. Soy el primer latino que gana ese premio y no siempre hago papeles "chicanos". En *The Two Jakes*, con Jack Nicholson, interpreté el rol de un gangster judío; en *Josephine Baker* a un siciliano. Cuando me ofrecen un rol que considero denigrante para mi cultura, simplemente rehúso. No necesito el dinero porque tengo otras entradas que me proporciona la música.

—¿Le gustaría dirigir cine?

—Sí, pero en un futuro. No conozco lo suficiente aún. Prefiero cosas más prácticas, como por ejemplo aprender a manejar un auto. A los 43 años todavía no tengo licencia. Eso es más importante que dirigir cine.

—Usted grabó un disco en inglés. ¿Por qué prefirió temas nuevos, especialmente compuestos para ese álbum, a traducciones de viejas canciones? ¿Piensa, como Brassens, que las letras de canciones son intraducibles?

—Sí, estoy de acuerdo con Brassens. La mayoría de las letras son intraducibles y prácticamente imposibles de ajustar a los giros melódicos y emocionales que les dan el marco bajo el idioma original. El disco en inglés lo grabé para "joder" paciencias; crecí con el rock y quería hacer un álbum en inglés para que constara en mi resumen que me interesan todo tipo de músicas, latinas o no. A la vez quería provocar a los que consideran imposible genéticamente que un latino cante y "compita" en un idioma ajeno al español. De mis invitados en ese disco, sólo Bob Dylan me era desconocido personalmente. Con Dylan no compuse nada porque nos pusimos a conversar de todo y después de cuatro horas, guitarras en mano, no habíamos hecho nada más que hablar pendejadas. De Costello y Lou Red, en cambio, soy amigo personal.

—¿Qué quiere decir con personal?

—Hablo de vivir bajo el mismo techo y conocer a sus esposas. Contrariamente a lo que piensan algunos acomplejados, para que te respeten no tienes que teñirte el pelo ni abandonar tu cultura ni imitar el estilo de tu ídolo. No hay una figura de mi generación en el mundo del rock que no respete la música salsa. Cuando escribí canciones para mi álbum en inglés junto con Reed y Costello, era la primera vez que un salsero y un rockero se sentaban a colaborar. Creo que *Nothing but the Truth* es un trabajo difícil, provocador, y no tuvo éxito comercial porque no estaba orientado al Top 40, que es lo que manda en el rock.

—De Juan Luis Guerra se ha dicho que es algo así como "el nuevo Rubén Blades". ¿Encuentra puntos en común con él?

—Sí, pero Guerra es Guerra. Es una soberana tontería indicar a fulanito como "el nuevo menganito". Todo precede y se nutre de alguien, pero cada cual busca aportar algo distinto. Nunca me gustó que la prensa norteamericana me llamase "el Bruce Springsteen latino". El punto en común con Guerra, aparte del Caribe, es que su cultura musical es muy amplia. No sólo es merengue; es jazz, rock, armonías vocales a lo MPB 4 o Manhattan Transfer o Los Cinco Latinos. Lo felicito y digo que su éxito es mi alegría porque su triunfo es el nuestro.

—¿Cuándo comenzará a dedicarse de lleno a la política? ¿Cuál es su ambición: ser presidente o empezar con un cargo más modesto?

—A la política me dedicaré de lleno en esta década. Los próximos dos años resultarán cruciales para mí. Estoy actualmente cumpliendo con todas mis obligaciones económicas en Estados Unidos, anticipando mi regreso a Panamá. No sé todavía cuál será mi función, políticamente hablando. Voy a crear un partido nuevo, eso ya está decidido. Pero no sé cuál será mi rol en él. El objetivo es provocar una reacción que espero saque a Panamá de la parálisis espiritual e intelectual en que se encuentra.

—¿Se presentará como candidato de izquierda, centroizquierda, o qué?

—Siempre fui un izquierdista que no creyó en el comunismo. Ahora que ha desaparecido en Rusia espero que también haya desaparecido la etiqueta que se nos colgaba a todos los que creemos en la necesidad de cambiar las condiciones de injusticia social que definen nuestras sociedades.

—¿Dejará la música para dedicarse a la política?

—No creo que tenga tiempo para trabajar en otra cosa. Lo del cine y la música lo veo imposible. Viviré tiempo completo en Panamá. De hecho, estoy comprando un piso en el mismo barrio donde nací. Podría optar por un área residencial de lujo, exclusiva, pero voy a mi pueblo como protagonista, no como turista. Mi regreso allí subraya mi convicción en la posibilidad de la voluntad popular, de la que siempre me he sentido parte. Vuelvo a mi barrio con más experiencia pero todavía conservo parte de la inocencia que hay en sus calles. Esa inocencia me llevó de las manos hacia metas que lucían lejanas como las estrellas. Ahora regreso a compartir con mis vecinos la posibilidad de que juntos, en Panamá, podamos crear una sociedad más justa y por ende más feliz.



Después de Noriega

—Su último disco es el primero desde la invasión norteamericana al Panamá de Noriega. ¿Pretenden, las letras, dar alguna respuesta o mostrar alguna postura ante ese hecho?

—*Caminando* no tiene una conexión premeditada con la realidad panameña posinvasión. Se podría argumentar que el título del álbum indica la necesidad de movimiento, de una acción que nos ayude a salir de la parálisis que hoy sufrimos los panameños en todos los frentes. Sólo la canción "Prohibido olvidar" menciona un hecho que puede ligarse al desastre que hemos experimentado. La corrupción y mediocridad civiles crearon las condiciones para el golpe militar y la siguiente dictadura, la corrupción, mediocridad e ineficiencia militares a su vez crearon las condiciones para la invasión norteamericana del '89. Nos ocurrirá otra vez si preferimos continuar nuestra actitud irresponsable en términos cívicos. Si olvidamos que debemos recordar cómo nos ocurrió la tragedia, entonces volveremos a sufrir dictaduras civiles o militares. Con "Prohibido olvidar" lo que hice fue, en términos populares y musicales, eliminar la excusa de que "no se me ocurrió" o "nadie me dijo nada, así que...". La canción está allí, ahora y siempre, para los que quieran oír.

—David Bowie lamentó que las tropas norteamericanas "bombardeasen" a Noriega con su música a todo volumen, aturdiéndolo durante su asilo en la embajada vaticana. ¿Tiene derecho un cantante a reclamar por el uso de sus canciones una vez hechas públicas?

—El cantante tiene derecho a exigir que las autoridades de un país respeten el contexto mediante el cual él presenta su trabajo. Obviamente, tal derecho no posee un elemento coercitivo que permita una aplicación forzosa de esa voluntad artística. En cuanto al público, interpretará cada canción como a bien lo tenga. No tenemos los artistas ningún control sobre esto, y no sé cuán saludable sería que lo tuviésemos. Cuando escribí "Pedro Navaja" no indiqué su raza, ni estatura, peso, color de ojos o cabello; ahora cada cual lo imagina a su manera. Esto es, a mi juicio, más interesante. Muchos atacaron, e incluso se sintieron ofendidos por mi disco *Agua de luna*, donde *interpreto* cuentos de García Márquez. Consideraron que había cometido una acción "sacrílega" al no haber hecho una adaptación fiel al sentido de los cuentos. ¿Cuál es el sentido?, pregunto yo. ¿El de ellos? ¿El mío? Lo más interesante es que a García Márquez le encantó el álbum pero a muchos de sus lectores no.

Festival García Márquez

AMORES DIFICILES

Fernando Birri con una barba enorme y Gabo García Márquez, en la escuela de San Antonio de los Baños.

Así se llama la serie de telefilms auspiciados y cofinanciados por España con base en argumentos originales del Premio Nobel colombiano. El festival, que abre el miércoles 10 en el Alfil, se completa con "Un señor muy viejo con unas alas enormes", del santafesino Fernando Birri.

"Esta es mi obra caribeña, consecuencia de un pacto de sueños con Gabriel García Márquez", le dijo Fernando Birri a **Página/12** en diciembre de 1988 en La Habana. Allí en el festival cinematográfico cubano se estrenaba mundialmente *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, su último largometraje. Al año siguiente, el cineasta santafesino viajó a la Argentina, y su film se proyectó en la Muestra Proyección '89, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, pero, hasta ahora, la película no encontró quien la estrenara comercialmente en su país de origen. Afortunadamente, para los interesados en su obra, *Un señor muy viejo...* cierra el miércoles 16, en el cine Alfil, el Festival García Márquez, que se iniciará el miércoles 10.

Auspiciado por la Agencia Española de Cooperación Internacional, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), la Televisión Española (TVE), la Sociedad Estatal Quinto Centenario y Telefónica Argentina, el festival exhibirá, además, las seis películas de la serie "Amores difíciles", producidas por TVE y el International Network Group, basadas en argumentos originales para cine de Gabriel García Márquez.

Proyectada también en Mar del Plata, en febrero de 1989, la serie se verá por primera vez en Buenos Aires en el orden siguiente: jueves 10: *Cartas del parque*, con guión del escritor colombiano, Eliseo Diego y Tomás Gutiérrez Alea, y dirección de este último. La interpretan Víctor Laplace, Ivonne López y Miguel Paneque. Viernes 11: *Milagro en Roma*, con guión del escritor y su compatriota Lisandro Duque, y dirección de éste, interpretada por Frank Ramírez y Gerardo Arellano. Sábado 12: *Un domingo feliz*, con guión de García Márquez, Eliseo Alberto Diego y Olegario Barrera, quien también la dirige, y la interpretan Víctor Cuica, Anthony Sauce y Marilda Vera. Domingo 13: *El verano de la señora Forbes*, dirigida por el mexicano Jaime Humberto Hermosillo, con guión suyo y del escritor, y actuaciones de Hanna Schygulla y Francisco Gattorno. Lunes 14: *Yo soy el que tú buscas*, dirigida por el español Jaime Chávarri (*Las bicicletas son para el verano, Las cosas del querer*), con guión suyo, del escritor y de Juan Tebar.

Su protagonista, la española Patricia Adriani, viene a Buenos Aires, como parte de la delegación que acompaña a los films, y los cinéfilos locales la recuerdan sobre todo como intérprete de *Dedicatoria*, el film de Chávarri en el que hacía dupla con Luis Politti. Martes 15: *Fábula de la bella palomera*, dirigida por el mozambiqueño Ruy Guerra, con argumento propio y de García Márquez, y actuaciones de Claudia Ohana y Ney Latorraca. Guerra, ya había dirigido *Eréndira*, film basado en *La triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, el famoso relato del escritor colombiano.

Los seis largometrajes de la serie, al igual que *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, contaron además con el apoyo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, y en el caso del film de Birri, éste fue coproducido por Televisión Española, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y el Laboratorio de Poéticas Cinematográficas de Fernando Birri SRL.

Los seis "Amores difíciles", realizados a un costo mínimo, fueron pensados para exhibirse por cine o por televisión, y dos de ellos: *Cartas del parque* y *Fábula de la bella palomera*, se inspiraron en pasajes de *El amor en los tiempos del cólera*. Todos cuentan una historia de amor, distinta, pero de desencuentros por diferentes motivos, y la serie fue seleccionada por la Televisión Española, como la mejor obra de sus características en 1988.

Juntamente con las proyecciones, los días viernes 11 y martes 15, a las 19, en Florida 943, sede del ICI, se desarrollarán, respectivamente, dos mesas redondas: "Estrategias de producción y coproducción audiovisual: el rol de la TV" y "Lenguaje audiovisual y texto literario". En ambas participarán profesionales argentinos y los visitantes Max Marambio, director de la International Network Group y productor ejecutivo de los "Amores difíciles"; Lisandro Duque, director colombiano de *Milagro en Roma*; Manuel Pérez Estremera, director de producción ejecutiva de programas asociados de la Televisión Española, realizador y cronista de cine; Alberto García Ferrer, jefe de la unidad de programas y proyectos audiovisuales del ICI español y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad complutense de Madrid, y la actriz Patricia Adriani.

"Voy a hacer el film que a mí se me antoje", respondió el director de "Haz lo correcto" ante los ataques de los mismísimos activistas culturales de la comunidad negra.



Spike Lee está a punto dı comenzar a rodar la vida del líder negro.

"Quien quiera saber lo que pienso sobre Malcolm X, primero deberá pagar su entrada."

Malcolm X según Spike Lee

HAZ LO QUE QUIERAS

(*Por Luciano Monteagudo*) Quizá desde los buenos viejos años 60 una película no tenía un final tan abierto y polémico como el de *Haz lo correcto* (1989), el único film que se conoce hasta ahora en Buenos Aires de Spike Lee*. Después de una batalla campal entre blancos y negros, en una barriada pobre de Brooklyn, se podían leer dos frases antagónicas, que funcionaban casi en un sentido dialéctico. La primera era del líder pacifista Martin Luther King, que murió asesinado: "La vieja ley del ojo por ojo termina dejando a todos ciegos". La segunda, pertenecía al legendario impulsor del llamado Poder Negro, Malcolm X, que también fue asesinado: "Yo no estoy contra la violencia cuando es en defensa propia. Ni siquiera la llamo violencia, cuando es en defensa propia. La llamo inteligencia". Era con esta cita que terminaba el film.

Como si quisiera seguir reflexionando sobre el tema, ahora Spike Lee (34 años) está por comenzar en estos días el rodaje de *Malcolm X*, un proyecto financiado por la productora Warner Bros que ya está desatando una controversia feroz entre los activistas culturales de la comunidad negra norteamericana. El primero en lanzarse al ataque fue el escritor Amir Baraka, en otros tiempos mejor conocido como LeRoi Jones, que es quizás el pensador más influyente de la intelectualidad afroamericana. En una entrevista concedida al diario *The Washington Post*, Baraka (56 años) declaró que está "preocupado con la posibilidad de que Spike Lee le dé a Malcolm X el mismo tratamiento que le dio hasta ahora al movimiento nacionalista negro. La vida de Malcolm X no es un bien comercial. No puede ser comprada por cualquier negro pequeño burgués que tenga 40 millones de dólares".

Spike Lee, por supuesto, no se quedó callado: "Voy a hacer el film que a mí se me antoje. Al fin y al cabo, ¿quién dijo que Amir Baraka es el presidente del comité de artes afroamericanas? Nadie le dice a él qué poemas o qué obras de teatro debe escribir. Entonces, ¿quién le da derecho a decirme lo que debo filmar?". Spike también se ocupó de aclarar que la Warner no puso 40 millones de dólares para hacer la película sino apenas 25, lo que en términos del mercado norteamericano no es demasiado, teniendo en cuenta que llevar a la pantalla la vida de Malcolm X (1925-1965) requiere una cuidadosa reconstrucción de época.

Aunque han pasado 26 años desde su muerte, la figura de Malcolm X no ha perdido vigencia entre la juventud negra de las grandes concentraciones urbanas de Estados Unidos, como lo prueban algunos raps del grupo Public Enemy, que levantan sus consignas más combativas. Hijo del reverendo Earl Little, Malcolm dejó la escuela a los quince años y a los veintiuno cumplía condena por robo. En la cárcel conoció a los Mensajeros de Alá y cuando quedó libre (en 1952) se unió al movimiento de los Musulmanes Negros que lideraba el "profeta" Elijah Muhammad. Fue a partir de entonces que Malcolm decidió renunciar a su "nombre de esclavo" y reemplazarlo por una X emblemática. A comienzos de los años 60, sus discursos y artículos jugaron un papel decisivo en la radicalización de las luchas políticas que llevaban a cabo por entonces los negros norteamericanos. Podría decirse que la acción de Malcolm X fue doble: en el plano ideológico, se esforzó por "descondicionar" a los negros norteamericanos, por hacerlos críticos y desconfiados respecto de sus propias ideas, en la medida en que éstas se hallaban impregnadas de la ideología dominante y habían sido formuladas por la sociedad blanca. Esto llevaría a Malcolm X a insistir en la historia y la cultura negras: para él, manifestar la llamada "belleza negra" no era simplemente valorizar su raza y su cultura, era desprenderse —no sin violencia— de una escala de valores que sistemáticamente desvaloriza todo lo que es negro. "El blanco —escribió Malcolm X en su autobiografía— ha blanqueado la Historia hasta tal punto que los profesores negros saben tan poco como los negros más incultos sobre el genio, las civilizaciones y las culturas negras de hace miles de años."

Entre los fervientes seguidores de Malcolm X siempre estuvo Amir Baraka, una de las voces principales de la nueva estética negra, que en un ensayo de 1965 (*The Legacy of Malcolm X*) defendió la tesis de que el líder fue muerto por pretender modificar el sistema desde adentro, con su actividad política. "No me gustaría ver la vida de Malcolm X distorsionada por el glamour —dice ahora—. Cuando Spike Lee se opuso a que Norman Jewison dirigiera la película, habló en nombre del nacionalismo negro, pero su nacionalismo es el mismo que el de cualquier pequeño burgués. Lo único que pretende es ganar buena plata con sus películas." Esta es la primera vez que un intelectual negro de la talla de Baraka fustiga públicamente el cine de Spike Lee, que en los cinco films que ha realizado hasta ahora —incluidos los dos últimos, *Mo'Better Blues* (1990) y *Jungle Fever* (1991)— siempre se ha preocupado por reflejar los conflictos de la comunidad negra en el marco de las distintas etnias que pueblan ese infierno llamado Nueva York. Con cierto humor, Spike, que tiene la lengua rápida, contestó: "Quien quiera saber qué es lo que pienso de Malcolm X tendrá primero que dejar siete dólares en la boletería, y recién después podrá hacer sus críticas".

** Hay copia en video de* Haz lo correcto, *editada por AVH, que por ahorrar cinta le amputó los títulos finales. Para quien prefiera verla en cine, el sábado 12 y el domingo 13 se repondrá en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.*

Otro juicio a Sofovich

Un año de prisión y el pago de las costas del proceso es lo que pide IPSA para el interventor de ATC, Gerardo Sofovich. La empresa, conocida por sus mediciones de audiencia televisiva, acaba de presentar una querella contra el ahora funcionario por el delito de injurias y supuesta infracción a los artículos 110 y 112 del Código Penal. Se trata de un nuevo golpe de esa vieja batalla que llevó a Sofovich, no bien asumió su cargo en ATC, a anular el contrato que la emisora estatal tenía con IPSA, anunciándolo, además, en los principales medios gráficos y, claro, en el canal. Sofovich siempre consideró —y lo dijo en todos sus programas— que las mediciones de IPSA Argentina Audits & Surveys Latinoamericana eran truchas. Ahora, mediante la presentación radicada por los doctores Esteban Righi y Daniel R. Pastor, y patrocinada por el doctor Julio B. J. Maier, ante el Juzgado Federal N° 6 a cargo del doctor Miguel Pons, IPSA denuncia las "reiteradas ofensas" de Gerardo Sofovich. La firma defiende sus "treinta años de prestigio" y sostiene que el animador se refirió a ella en "términos agraviantes y sin fundamento alguno, acusándola de realizar mediciones de audiencia arbitrarias, interesadas y fraudulentas".

Afrocentrismo

LO NUEVO, SI NEGRO...

(*Por Claudio Zeiger*) Contra la mirada eurocéntrica de la historia. Contra la idea de que el "problema negro" no es racial sino de clase y que cuando los negros de clase baja absorban de una vez por todas las pautas culturales de los blancos clase media, el problema dejará de existir. El afrocentrismo, un movimiento de la negritud que con fuerza viene abriéndose paso en Estados Unidos, insiste en la necesidad de crear un nuevo paradigma para interpretar, al margen de los blancos, la historia y la cultura todas, y así vuelve a poner sobre el tapete el conflicto racial y el segregacionismo en la escuela, que sufren los africano-americanos, denominación que dicho sea de paso prefieren a la más usual "afro-americanos".

Sus postulados generan polémica y la semana pasada hasta el semanario *Newsweek* le dedicó su tapa y nota central. Algunos manifiestan su preocupación por si más allá de una defensa de "lo diferente" o el reclamo por un sano multiculturalismo en las escuelas, el afrocentrismo no esconde bajo sus ropas un segregacionismo al revés. Para Arthur Schlesinger (Jr.), un historiador de aires más bien neoconservadores, lo que sostiene el profesor universitario Molefi Asante, autor del libro *Afrocentrismo*, "es esencialmente que Africa es la fuente de todo lo bueno y Europa de todo lo repudiable".

"¿Cleopatra era negra?", tituló el semanario. Preguntas de este tipo son posibles sobre todo a partir de las revelaciones que hizo Martin Bernal, otro historiador del ramo, en los dos volúmenes de *Atenas negra*, un libro que entre otras cosas reclama que Africa fue la cuna de las matemáticas.

Pero si ponerse a indagar cuánta sangre negra corría por las venas de cada notable de la historia puede convertirse en un ameno deporte, para Asante, el vocero indiscutido del movimiento, hay una forma de segregación muy difícil de combatir, como la de la vulgata que gusta asignar categorías de pensamiento según la cultura de la que se provenga. La que por ejemplo afirma que "los asiáticos no tenían filosofía porque tenían pensamientos. En cambio los africanos tienen mitos pero no filosofía, porque ésta es privativa de los griegos".

Por ahora el afrocentrismo es más un movimiento de reivindicación académica que social, está encabezado por cientistas y profesores de diversos rubros y se plantea formas de acción dentro del ámbito educativo. Asante explica que lo que denomina el "método afrocéntrico" aspira a localizar a los chicos africano-americanos en el centro, y no en la periferia, como están ahora, de la información que se brinda en las aulas.

Por eso uno de los objetivos claves es confeccionar un currículum de estudios afrocéntricos que sirva a los profesores para recolocar al chico negro "en el centro" de la experiencia del conocimiento. Esta aspiración se denomina multiculturalismo y por supuesto abarca a todas las minorías (o mal llamadas minorías), no sólo las de origen africano en Estados Unidos. Pero la situación se rebasó un tanto cuando este año algunos sectores negros de la comunidad universitaria de estados como Chicago o Milwaukee plantearon la necesidad de que existan escuelas sólo para negros.

Asante y los principales propulsores del movimiento no comparten posturas tan extremas y tratan de mantener los puentes tendidos hacia los diputados y funcionarios negros. Por eso niegan todo vestigio antieuropeo o antiblanco, léase antiamericano, en el afrocentrismo, y hasta tuvieron que salir al cruce de coloridos personajes como Leonard Jeffries, un profesor que sostiene que la pigmentación de la piel determina la personalidad y que tuvo expresiones decididamente antisemitas en unas declaraciones recientes. Para el afrocentrismo, más lúcido, la reivindicación de la diferencia no llega a tal extremo.





AMANTES -P/M/18-
Con Victoria Abril y Jorge Sanz.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Con Kevin Costner.
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

DEMASIADO BELLA PARA MI -P/M/16-
De Bertrand Blier. Con Carole Bouquet y Josiane Balasko.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.

DIVINAS PALABRAS -P/M/13-
De J. L. García Sánchez. Con Ana Belén, Imanol Arias y Francisco Rabal.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05.

DRAGON CONTRA VAMPIRO -APTA-
14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 (Sáb. y Dgo. - Miér. 50% desc.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 (Sáb. y Dgo. 12.40, 15.55, 19.10, 22.25 y trasn. 1.30).

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.30 y 23.20 (Sáb. 15, 18.40, 22.20 y trasn. 1.50).

EL DIA DE LA PANTERA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 (Sáb. y Dgo. 14.15, 17.30, 20.45 y trasn. 0 y 3).

EL HALCON ESTA SUELTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

EL INQUILINO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21.10 (Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0).

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EL VUELO DE LA PALOMA -P/M/16-
De J. L. García Sánchez. Con José Sacristán y Ana Belén.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Miér. sólo 15.15 y 17.15.

FURIA SALVAJE -P/M/18-
Con Steven Segal.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

FX 2 ILUSIONES MORTALES -APTA-
Con Richard Franklin y Brian Brown. Dir.: R. Franklin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55.

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.

LAS LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO -APTA-
De Terry Jones.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. y Sáb. también 23).

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.

LAS TUMBAS -P/M/16-
Con Norma Aleandro y Federico Luppi.

LAS TUMBAS
SENSACIONAL
EXITO

Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LOLITA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.05, 17.50, 20.35 y 23.20. Sáb. trasn. 1.15.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

MANNEQUIN 2 -APTA-
Con Kristy Swanson y William Ragsdale. Dir.: Stewart Affil.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss, Holly Hunter y Danny Aiello.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates. Dir.: Rob Reiner.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MISS ARIZONA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Hanna Schygulla.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.40, 20.10 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).

NO MATARAS -P/M/16-
La nueva obra maestra de Kieslowski.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.15, 19, 20.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON -P/M/16-
Un film de Pedro Almodóvar.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

PUNTO LIMITE -P/M/16-
Con Patrick Swayze y Keanu Reeves.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

REGRESO A LA LAGUNA AZUL -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.15, 19 y 21.45.

RESPIRANDO FUEGO -P/M/16-
Con Terry Trimble.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

SOY EL SEÑOR JOHNSON -P/M/13-
De Pierce Brosnan. Con Maynard Eziashi.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STANNO TUTTI BENE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.

TE ESPERO EN MIS BRAZOS -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

TRAICION OCULTA -P/M/16-
Con Louis Gosset Jr. y Dolph Lundgren.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.55, 16.10, 19.25 y 22.50: **Highlander II** -APTA- 14.30, 17.50 y 21.10: **Vencer o Morir**.-

Casa de las Provincia de Buenos Aires. Callao 237. 49-2636. Hoy a las 20: **Made in Argentina** -P/M/13- de Juan José Jusid.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Cine Norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Se Presume Inocente** -P/M/16- de Alan Pakula. Con Harrison Ford y Brian Dennehy.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 17.30, 19.40 y 21.50: **Rififi**, de Jules Dassin. **Minicine 2**: A las 18, 20 y 22: **Providence**, de Alain Resnais.-

Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Grandes Realizadores: A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **Cinema Paradiso** -APTA- de Giuseppe Tornatore.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35: **El Cocinero, el Ladrón su Mujer y su Amante** -P/M/18- de Peter Greenaway.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.50, 19.20 y 22.45: **Las Tortugas Ninja 2** -APTA- 14, 17.30 y 21: **Rocky V**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Woody Allen: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Escenas en un Centro Comercial** -P/M/18- Dir.: Paul Mazursky. Con Woody Allen y Bette Midler.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Amantes -P/M/16- Sáb. trasn.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo.: 14.30 y 17.30: Los ositos cariñosos en el País de las Maravillas -S/R- 16: Pinocho el emperador de la noche. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Demasiado bella para mí -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: Traición oculta -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15: Furia salvaje -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.-

DE LA INFANTA. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Notic.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Punto límite -P/M/16- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: FX 2 Ilusiones Mortales -S/R- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Miss Arizona -P/M/13- Notic.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.50, 18.05 y 21.20: Danza con lobos -S/R- Notic.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: El halcón está suelto -P/M/13- Sáb. trasn.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Las tumbas -P/M/16- Sáb. trasn.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: Mannequin 2 -S/R- Sáb. trasn.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Misery -P/M/16- Sáb. trasn.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Jodou -P/M/16- Sáb. trasn.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. dde. las 14.30: Penetraciones -P/M/18- Por arriba y por abajo.-

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 14.40, 18.35 y 22.30: Furia salvaje -P/M/16- 16.30 y 20.25: El principiante. Sáb. trasn.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 14.30 y 17.30: La historia sin fin 2 -S/R- 16.10 y 19: La sirenita. En castellano.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10: Furia salvaje -P/M/16- Sáb. trasn.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Highlander 2 -P/M/13- La misión final. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo. 15.40 y 19.10: Las Tortugas Ninja 2 -S/R- 14.20 y 17.20: El planeta de los simios. En castellano.-

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 16.05, 19.05 y 22.10: Mira quien habla también -S/R- 14.30, 17.35 y 20.35: Mira quien habla.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.40, 18.10 y 21.30: Corazón de león -S/R- 16.30 y 19.50: Mannequin.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 14.30, 18.05 y 21.40: Las tortugas ninja 2 -S/R- 16.20 y 19.45: La guerra de las galaxias.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.40 y 21.20: Miss Arizona -P/M/13- 16 y 19.35: Llámame si me necesitas.-

PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 15, 18.30 y 22: Mannequin 2 -S/R- 16.45 y 20.15: Tiempo de descuento.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 17.15 y 21.40: El silencio de los inocentes -P/M/16- 15 y 19.25: Comando Tiburón.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50: El silencio de los inocentes -P/M/16- 16.35 y 20.15: La noche de los muertos vivientes.-





TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO 29 a las 10.30: Func. Ext. N° 12. Conc. gratuito p/alumnos de nivel secundario, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: Antonio M. Russo. Prog.: Pedro y el Lobo, de S. Prokofiev. Narrador: Enrique Pinti. "Il Maestro di Cappella", de D. Cimarosa. Sol.: O. Grassi. LUNES 30 a las 20.30: Func. Ext. dedicada a los participantes de la Asamblea Mundial del Turismo. Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "Tango Vitrola", "El Combate", "Don Quijote" (Grand Pas). Entrada por Invitación. MARTES 1 a las 20.30: Func. Ext. N° 10. Ultima represent. de la ópera WERTHER, de J. Massenet. Cob A. Kraus, M. Senn y M. Philibert. Dir. de Orq.: MIGUEL A. VELTRI. Orquesta Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Loc. en vta.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **CUARTO PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**, presentando **Noche de Ronda** y **El Carnaval de los Animales**. Coreog.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Dir. Gral.: Doris Petroni y Oscar Aráiz. Hoy a las 20. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **CONFESIONES DE UNA SIRVIENTA** de Hermann Broch. Con María Rosa Gallo, Eduardo Camacho y elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Juev. (pop. A 50.000) a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.**LOS INVERTIDOS**, de José González Castillo. Adapt.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Mar. a Juev. pop. A 50.000). Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO REGIO. Córdoba 6056. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Obras de Roxana Grinstein. Pl.: A 30.000.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. (Desc. a Jub. y Est.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Alfredo Alcón** en: "**FINAL DE PARTIDA**", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Devorah Kors en: **MAMMA, ESTOY AQUI**, de Sergio Velitti. Trad.: Alma Bressán. Dir.: D. Kors. Pl. A 70.000.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP TOO MUCH** Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. HOY DESPEDIDA a las 20: **Mabel Manzotti** en: **Y..?** Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernández. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Dgo. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1915. Sáb. a las 21.30: Sec. de Cultura de SMATA presenta el Ciclo: **"La Fiesta"**, de Maestro y Vainman. "LA FIESTA DE LA DESPEDIDA". Dir.: Miros. Afiliados y G. Familiar gratis.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lun. a las 20.30: Grupo 1587 Años pta.: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dir.: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Ultimas funciones. Gran elenco. Sáb. a las 22: **"Paso de Dos"**, de

PASO DE DOS

Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 23. Lun. a las 21: **"Unio Mystica"**. Au-

Unió Mystica

tora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan. Sáb. a las 0.30: Ciclo: BABILONIA CIRCO MAGICO pta.: **"Pakistán: Fábrica de Historietas"**, performance teatral con idea y dir. de Julian Howard y Esteban Podetti. Dgos. a las 21.30: **"El Avión**

EL AVION
NEGRO

Negro", Vers. libre de Cossa, Rozenmacher, Somigliana y Talesnik. Dir.: Patricia Hart.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19: Grupo Maldita la Gracia en **Secretando Adrenalina**, un golpe de música y gracia. Dgo. a las 20: Grupo Carrusel de las Artes en: **Con las Manos Libres**, de Girondo, Walsh, Fito Páez, etc. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, por el grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Juev. y Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**. Con **Amelia Bence** y **Héctor Gióvine**. Dir. Gral.: José Bertonasco. Loc.: A 100.000. Jub.: A 50.000.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Dgo. y Lun. a las 21.30: **La Baldosa y Malvón** (música popular).-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sala Juan B. Alberdi. Sarmiento 1551. 46-1251. Hoy a las 19.30 (despedida): **"La Espera Trágica"**, drama de Eduardo Pavlovsky. Elenco y dirección colectiva a cargo del grupo **Rango y Mida**. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 19: **"M'Hijo el Dotor"**. 5ª temporada en cartel de la obra de Florencio Sánchez. Conmovedora versión. Dir.: A. Di Stéfano. A las 20.15: Divertida versión de **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Gran elenco.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (popular A 50.000) y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista)**. De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"Salto al Cielo"** (estreno), de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. 3er. año de éxito con M. E. Venturiello, A. Terzulli y gran elenco. Piano: N. García. Dir.: O. Junco. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Federico...el de Granada"**. Textos: F. García Lorca. Con R. Quiroga, R. De Garay y C. Linares. Dir.: J. C. Belsi. Desc. a jub. y est.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. (Promocional A 80.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **RAUL TAIBO y REINA REECH** en: **Y MIS PANTALONES... DONDE ESTAN?** De Raig Galton y John Andrews. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Dgo. a las 20: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: Mario A. Abitbol. Con L. Shattner y J. Loyola.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (popular) a las 20: Vuelve en su 5° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con E. Goris, M. Riveros, J. Diez y O. Peluffo. 12 únicas funciones.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Dgos: y Lun. a las 21: **"Discepoleando"**, unipersonal protagonizado y dirigido por Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Jub. c/desc. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Macbeth**, versión libre de Mariano Caligaris.-
Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Dgo. a las 19: **"La Gran P..."**. Libro y Dir.: Jorge Drljich. Con S. Garudin y A. Montoya.-
Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugéne Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91. Daniel Maggio presenta una comedia musical transgresora y desopilante: SILVESTRE, VICKY BUCHINO, RICARDO DUPONT y PAULA MARTINEZ en **FANTASIA DE UN SEDUCTOR** De John Robinson. Dir.: Carlos Gross. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 22 y 0.30: El musical argentino de José María Paolantonio;

LA CANCION DE LOS POETAS JOVENES

"Muchacha Ojos de Papel", "La Balsa", "La Ciudad de la Furia", junto a Borges, Arlt, Bioy y otros.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. DESPEDIDA 6 de OCTUBRE: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:

SUSANA RINALDI

en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Esc. Nac. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: **"2 x 4 Saxo"**. Miguel de Caro y Néstor Dalmao, con la poesía de Alberto Leiva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Lun. 30 a las 18.30: **Rubén Brener** (Música Contemporánea).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR

Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. (popular) y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. HOY DESPEDIDA a las 21: El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA

DESPEDIDA

6 de OCTUBRE

Una criatura de **Pepe Cibrián**. 63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana María Cores y Roberto Catarineu en:

EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE BRONCA

Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil. **Sala de la Ranchería:** Sáb. a las 22: **"Poeta en la Gran Ciudad"**, basado en textos de F. García Lorca. Idea, Act. y Dir.: Enrique Gorbaran.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA):

EL TRICICLE

La Máxima Expresión del Humor Europeo. **Un Gag por Minuto.** Prod. Aisenberg & Asociados. Loc. en vta. c/3 d. de antic.

MUSEO DE ARTE MODERNO. San Juan 350. 983-4446/5506. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Pericles, Príncipe de Tiro"**, de William Shakespeare. Dir.: Fernando Piernas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LA GRAN ILUSION

LA GRAN ILUSION

GRAN ILUSION, un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. ddc. A 20.000.- **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 22: Cía. de Teatro Buenos Aires presenta: **"Escorial"**, tragedia-parodia de Michele Dghenderode. Con H. Canale, J. Varela y elenco. Coreog.: A. Chilemi. Dir. Gral.: Moisés Levy. A las 23.30: **"Planta Fourier"**, holodrama de Omar Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, H. Gabin, E. Bertoglio y otros. A la 1.30: **"Parapop"**, con Batato Barea, "Conferencia Afórica", Alacrán y "El Regreso de Poncho Negro", Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli en "Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares. Sáb. a las 22.30: **Pásolo:** LOS KELONIOS en "Mesa de Saldos II". Un espectáculo imperdible. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado. Sáb. a las 22.30: **"La Cáscara del Tiempo"**. Del Grupo "El Cuarto Hombre". Sáb. a las 0: **"Jaula Magna"**, el show cómico de H. Fili & D. Trugman.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Tania, Los Tarantos y Emanuel** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. también trasnoche 1.15.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: **El Trío de ERNESTO BAFFA y el SEXTETO SUR**. Presenta: **Oscar del Priore**. La voz de **Carlos Rossi**. Acomp. por el trío del pianista Oscar De Elía. Pareja de baile: **Amira y Sergio Cortazo**. Precio para argentinos. Baile después del show.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez**. Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Dgo. dde. las 16: **Folklore para Escuchar y Bailar** con "Los Trovadores del Valle" y grabaciones.-

EL CAMARON DE LA ISLA. Flamenco Bar. Agüero 588. 862-2297. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: Bailamos con **Héctor Romero** (guitarra), **Pablo Baldas** (caja), **Claudia Montoya y Silvia Brunelli** (bailaoras).-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos. Palabras: Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. 29 y Lun. 30: **Esto + Esto (Jazz)**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. 29 a las 21.30: "El Tranvía" (Jazz fusión). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. 2° año consecutivo. Lun. 30 a las 23: **Lapouble y Asociados**. La mejor Big Band de Buenos Aires. 11 músicos en escena.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena - Show - Canilla Libre - Baile. **Una Noche de Ensueño**. Exquisito menú. Vier. y Sáb.: El Señor del Humorismo: **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tanguerada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile"**. Con: Hugo Marcel, Carlos Acuña, Los Hnos. Rivas, Raúl Carrel, Julio Rodolfo y Paco de Arriba. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Dgo. 29: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 18 (despedida): **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Mi Adorable Poliyita"**. Con Carolina Papaleo, Hilda Benard, Aldo Pastur y Norma Pons. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl.: A 60.000. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

REGIO. Córdoba 6056. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Farsas Francesas del Medioevo"**. Pequeño teatro de Mané Bernardo. Con O. Pini, J. Sala y E. Paruzzone. Pl.: A 25.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutrulí"**. Payasos para los más chicos. A las 17: **"Las Marionetas Humanas en el Planeta de los Niños"**. Con los artistas de las Marionetas Humanas Argentinas.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2153. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Cenicienta en la Opera"**, adapt. de la obra "Cendrillon", de J. Massenet. Orquesta de Musartes. Coro de Niños del Collegium Musicum. Dir. Gral.: Maestro Ronaldo Rosa.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Una Historia con Cuentos"**, narraciones para niños desde 6 años. Con Ana Padovani. Dir.: Carlos de Urquiza. A las 16.30: **"Mentiras de Grandes"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 17: **"Travesuras"**. Libro y Dir. Gral.: Mario Capponi. Pl.: A 35.000.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgos. a las 16: La comedia: **"Qué Trabajo me da el Trabajo"**, de Rubén D. Rivas. Coord. Gral.: M. Montorfano.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**, de R. Aldemar. A las 16: **"Hansel y Gretel"**. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de J. C. Belsi. Dir.: O. Junco.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**, al estilo de Hollywood. Canciones: María E. Walsh.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Coneja Encantada"** con Estrellita y el Payaso Matete. A las 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. esp. para colegios.-

DISNEY LOFT. Suipacha 1025. 311-3225. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el País de las Maravillas"**. Deslumbrante comedia musical.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Esperando al espectador 300.000. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Dgos. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de Héctor Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Vivitos y Coleando**

Vivitos y Coleando 2da PARTE

SABADO 18Hs.

DOMINGO 16 Hs.

Ultimas funciones

2° Parte", de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Ultimas semanas de la más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini pta.: **"La Gran Aventura de Pinocho"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Dir.: A. Mazzini.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/89. Todos los días de 10 a 22: La nueva atracción: **"La Mini Argentina"**. Además: "La Granja de Shoppy", "Mini Golfito", "Viaje Siniestro", Tren "El Argentino", Fortín "Los Lagartos", La Aventura del Pirata y el Exploratorio de Ciencias. Magia, Fantasía y Diversión para toda la familia.-

JULIO BOCCA

ELEONORA CASSANO

BALLET ARGENTINO

Debut 11 de Octubre

Localidades en venta desde A 70.000.-

LUNA PARK

CORRIENTES Y BOUCHARD

311-1990/312-2135/2538



TV

9.00

ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Con A. Bertolino
ATC - CADENA NACIONAL

11.00

ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CAMPEONES. Turismo nacional
11 - AUTOMOVILISMO. Gran Premio de España

12.00

9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS

13.00

ATV - LINTERNA MAGICA. Dibujos animados
9 - FELIZ DOMINGO. Con Silvio Soldán
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - DEPORTE EN ACCION. Con Nicanor González del Solar

14.00

ATC - ARGENTINISIMA
13 - REMINGTON STEELE. Serie policial

14.30

11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Aquellos años locos", "Los superagentes contra los fantasmas"

15.00

ATC - COPA LOS GRANDES DEL FUTBOL
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "La princesa de la magia", con Tony Curtis

17.00

ATC - EL CINE DE ORO. Hoy: "Forja de valientes"
13 - VALE TODO. Novela brasileña. Capítulos dobles.

18.00

11 - DISNEY PARK. Dibujos animados

19.00

ATC - CALOI EN SU TINTA. Todo sobre el mundo del dibujo
13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie de ciencia-ficción

20.00

ATV - LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con Gerardo Sofovich
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

21.00

ATV - AMERICA INFORMA
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - RITMO DE LA NOCHE. Con Marcelo Tinelli
13 - TATO, LA LEYENDA CONTINUA

22.00

ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Educación por encargo", con J. Nelson
13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Engaño mortal", con M. Beltnger

23.00

9 - GRANDES ESPECTACULOS. Hoy: Buenos Aires Jazz y Chick Corea

24.00

ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Nuestra hospitalidad", con B. Keaton
ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce Raúl Barceló

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Sobre exportaciones
9 - DIOS ES MI DESCANSO

2.00

ATC - EL ANGELUS DEL PAPA



VIDEO CABLE

10.30

10 - VIDEO GYM. Aerobics

11.00

10 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
32 - DEPORTES DESDE BRASIL

12.00

15 - INFORME JOVEN

12.30

10 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

13.00

15 - PROFILE

13.30

15 - CLASH. Rock marginal

14.30

10 - TETE. Con T. Coustarot

15.00

22 - COLECCION. "Canción inolvidable"

16.00

4 - THE WORLD REPORT. (CNN)

17.30

14 - FUTBOL ESPAÑOL

18.30

23 - EL GRAN DETECTIVE.
23 - JOURNAL TELEVISE D'ANTENNE. (Francia)

19.30

20 - VOYAGER NATIONAL GEOGRAPHIC. Documental

20.00

5 - ALGUIEN MATO A SU MARIDO. Policial
21 - UNA GRAN CONFUSION. Comedia
22 - TODO EL JAZZ. Mes dedicado a Miles Davis

22.00

5 - TWIN PEAKS. Serie, con dirección y libro de David Lynch. Repite a las 2.00

24.00

3 - LA REVISTA DEL TENIS. Conduce G. Bonadeo
22 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy "De cara al cielo"

CABLE VISION

11.00

3 - RUGBY INTERNACIONAL

12.00

5 - ESPECIALES DE LA TVE. Documental

14.00

3 - LO MEJOR DE LA SEMANA. Con Gloria L. Lacube
20 - CICLO SHAKESPEARE. Hoy: "La tragedia del Rey Lear"

15.30

15 - LAS TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

16.00

21 - SPECIAL 21. Hoy: Queen

16.30

3 - PIONEROS EN CIENCIA. Documentales

17.00

3 - GRANDES MUSEOS
16 - GRAN PRIX DE VANCOUVER CART
21 - JAZZ 21

20.30

5 - CUENTOS PARA VER EN FAMILIA. "La bella durmiente"
25 - ESCORPION. Acción

21.00

21 - IN CONCERT

21.30

3 - MARCHANDS Y COLECCIONISTAS

22.00

5 - PROGRAME USTED. Conduce V. Hanglin
15 - CONTROL DE GESTION
25 - CLASS. Con J. Bisset

23.00

17 - DEPORTE CON OPINION

24.00

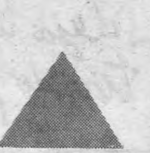
5 - EL IMPOSTOR. Con A. Geary
25 - DANNY ROSE DE BROADWAY

1.30

5 - LA ENFERMERA. Con U. Andress y J. Palance

2.00

25 - TRASNOCHE CONTINUADO

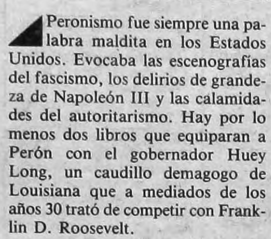


Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



PERON Y MENEM LLEGAN AL PARAISO

Por Tomás Eloy Martínez



Peronismo fue siempre una palabra maldita en los Estados Unidos. Evocaba las escenografías del fascismo, los delirios de grandeza de Napoleón III y las calamidades del autoritarismo. Hay por lo menos dos libros que equiparan a Perón con el gobernador Huey Long, un caudillo demagogo de Louisiana que a mediados de los años 30 trató de competir con Franklin D. Roosevelt.

Los teóricos norteamericanos de las ciencias políticas, que durante décadas se quemaron las pestañas descifrando las escrituras del Conductor y de Evita, con la ilusión —vana— de vislumbrar en ellas un sistema lógico de pensamiento, o aunque sólo fuera el esqueleto de una doctrina, abandonaron hace ya tiempo la tarea y emitieron un dictamen desconsolador: el peronismo es algo que se siente y no algo que se piensa.

Ahora que la Argentina está de moda —aunque los diarios de los Estados Unidos todavía no se hayan enterado—, los teóricos han descubierto una clave para convertir al peronismo en el más luminoso complemento de las ideas de Reagan y Bush. Se han dado cuenta, gracias al presidente Menem, de que Perón nunca quiso decir lo que dijo, sino todo lo contrario. Expliquémoslo con más claridad: todas las frases de Perón deben leerse al revés, como una foto en negativo.

Los ejemplos abundan. En algunos actos oficiales, la marcha peronista se sigue cantando como en los tiempos de Rodolfo Sciamarella y Hugo del Carril, con los mismos incómodos estribillos del pasado. El error consistió siempre en tomar al pie de la letra frases como "combatiendo al capital". En un suplemento de ocho páginas sobre la Argentina que *The New York Times* publicó el martes 24 en su sección "Business Day", un especialista patrio explica que el combate contra el capital es en verdad "una revolución capitalista". Se trataría, entonces, de la primera revolución que consigue mejorar el humor de los hombres de negocios.

En 1947, cuando Evita viajó a España, se desvió por explicarle al generalísimo Franco que el peronismo consistía en lograr "que hubiera menos ricos y menos pobres". Perón repitió varias veces la frase en su exilio de Puerta de Hierro, y hasta intentó llevarla a la práctica cuando ordenó a su ministro José Gelbard, en 1973, que los beneficios empresarios fueran distribuidos por partes iguales entre patrones y obreros. El pragmatismo de los años 90 ha descubierto, sin embargo, que es inevitable un mundo en el que los ricos sean más ricos, y los pobres, más pobres. La doctrina peronista —"pragmática por naturaleza", según el canciller Guido Di Tella— ha puesto en práctica el axioma con entusiasmo.

Fue también Evita quien, en 1949, bregó para que los llamados Derechos de la Ancianidad se incorporaran al cuerpo de la doctrina. En un discurso del 16 de diciembre de 1949 dijo: "No puede haber país grande donde no se respete la ancianidad y no puede haber país grande, tampoco, donde no se tiene en cuenta a aquellos que habiéndolo dado todo en su juventud, en el ocaso de la vida no encuentran al Estado y a sus compañeros dispuestos a tenderles la mano de igual a igual". Cuarenta años después, se mantiene un respeto sacrosanto por lo que predicaba Evita, pero al revés. Una encuesta de Gallup concluída el 7 de agosto revela que casi el 80 por ciento de los jubilados gana menos de un millón y medio de australes. Si los nuevos mercados exigen argentinos en condiciones de competir, ¿qué se puede hacer con los ancianos, que no tienen fuerzas ni para quejarse?

Pero el mejor descubrimiento de los teóricos es el de la tercera posición. Llevaban décadas devanándose los sesos con el tema. ¿Qué significaba eso? ¿Equidistancia de los dos bloques? ¿Cómo entender la idea de los años 90, cuando el descalabro de los países socialistas ha dejado sólo uno de los bloques en pie? El propio Perón sembró la confusión. El 1º de agosto de 1946, en una entrevista con un corresponsal de la United Press, declaró, suelto de cuerpo: "La Argentina es una parte del continente americano e inevitablemente se agrupará junto a los Estados Unidos y las demás naciones americanas en todo conflicto futuro". Los nacionalistas pusieron el grito en el cielo. ¿Y la soberanía?, dijeron. En los artículos que poco más tarde iba a publicar en *Democracia* con el seudónimo Descartes, Perón los apaciguó. La Argentina no olvidaba, dijo, que subordinarse por completo a los Estados Unidos era un peligro: "El día de mañana podemos opinar de manera diferente a la de ellos en un conflicto internacional y entonces, ¿cómo podríamos justificarnos si ya hemos aceptado nuestra dependencia? Ellos se mostrarían implacables y nos mandarían a los *marines*".

Veinte años después, en el exilio, el ex presidente solía repetir esta última frase para demostrar que había sido un visionario: "Ahí tienen ustedes lo que les pasó a los cubanos en Bahía de Cochinos", solía decir. "Y a la Guatemala de Arbenz en 1954, y a los pobres dominicanos en 1966." Error. El Perón de 1946, que jugaba a un modesto liderazgo argentino en el sur del continente, era mucho más lúcido como estratega que el insolente Perón de 1951. La tercera posición, ahora se sabe, significaba algo muy simple: no estar de pie ni acostado sino de cualquier otra manera. Sentado a veces, a la espera: o con las rodillas gachas, en actitud de súplica. Develado el secreto, los teóricos suspiran con alivio, como si hubieran resuelto la cuadratura del círculo.

La Argentina se puso por fin en sintonía con su destino cuando decidió apartarse del Movimiento de Países No Alineados —una variante anticuada de la tercera posición— porque, como bien dijo el presidente Menem, "sus miembros no respetan la libertad ni los derechos humanos ni el pluralismo ideológico". La admonición habrá caído penosamente sobre la conciencia de países que sí se han quedado en el Movimiento, como la India, Venezuela, Jamaica o Senegal, cuyos gobernantes carecen de la imaginación necesaria como para indultar a genocidas y postular al mismo tiempo la pena de muerte, lo cual es como el desiderátum de los derechos humanos.

Los enigmas del peronismo sucumbieron por completo el lunes 23, cuando el presidente George Bush y el canciller Guido Di Tella coincidieron en condenar "la tenaz tiranía" de Cuba ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. No resultó demasiado alentador descubrir, a la mañana siguiente, que *The New York Times* publicaba el discurso completo de Bush —como era obvio— y desplegaba en dos columnas el del presidente brasileño Collor de Mello, sin dedicar ni una miserable línea a la valerosa arenga del canciller argentino.

Sin embargo, la edición de aquel mismo día trajo el consuelo de ocho páginas —aunque pagadas, ay—, en las que una pléyade ilustre de argentinos ponderaba las ventajas de invertir ahora en un país como el nuestro: estable, previsible, que había echado por la borda la abominable justicia distributiva sustituyéndola por el paraíso del sistema capitalista.

Mi orgullo patrio se atenuó cuando pasé por la esquina de la calle 42 y 6ª avenida, en Nueva York, donde un letrero luminoso informa, a la velocidad del relámpago, cuál es la deuda interna de los Estados Unidos y cuánto de esa deuda le corresponde a cada familia. A las tres de la tarde, la cifra era escalofriante: 3 billones y medio de dólares en total, lo que equivale a más de 55 mil dólares por cabeza. Advertí entonces que la semilla de ocho páginas lanzada en *The New York Times* tal vez no había caído en el mejor momento.

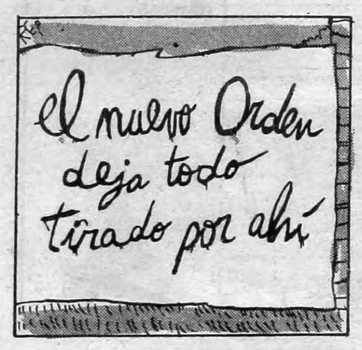
Pero, por fortuna, el peronismo ha ganado ante los ojos del Gran Padre del Norte el prestigio que nunca tuvo. Los expertos en ciencias políticas respiran aliviados al reconocer, por fin, que las famosas Veinte Verdades debían leerse al revés. Y, sobre un horizonte de rascacielos, resplandece la imagen de Carlos Menem.

Conceder todo el mérito a Menem me parece injusto con Perón. ¿No fue nuestro conductor, al fin y al cabo, quien enseñó antes que nadie cómo debía leerse la doctrina? ¿No fue acaso él, quien leyendo los tratados estratégicos del conde Schlieffen, pensó en aplicarlos a la política? Schlieffen sostenía que antes de una batalla debía diseñarse un plan perfecto, pero que al empezar la lucha era preciso hacer las cosas al revés: si el derecho es perfecto, ¿por qué el revés no habría también de serlo?

Se ha tardado muchos años en entender una verdad tan simple, pero valió la pena. Argentina vive, por fin, su hora más gloriosa.

GASPAR el revolú

por Rep



Nuevo ORDEN
HAY en los
nuevos
cementerios

